AÑO IX — Núm. 3079 BUENOS AIRES, Miércoles 15 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

DEL MUSEO POLICIAL



CHORRO 1o.—¡Che ñato! Manyá eso, man'á que se lo dedicamo adon Epidio...
CHORRO 2o.—¡San Diél que "brillo" tiene en el escudo.
CHORRO 1o.—Pa mí qué querés, palpito que es mi "trabajo" de la Avenida Alvear...
CHORRO 2o.—Dejate de batir Flaco, que si te juna el botón no te deja firmar, no te deja.
CHORRO 1o.—¡Que no! Salí d'ay. Si soy convencional...

DESPUES DE LA CATASTROFE

Se ha tenido que hablar con resonancias de medio siglo. Dispuestos, los hombres del presente, a conquistar el porvenir, por un giro contradictorio de la lógica, debieron clavar los ojos en la lejanía y retrotraer cosas y palabras conservadas hasta hoy en la diáfana atmósfera del culto a nuestros mayores.

Es que fué necesario, llevar de las bridas al señor Irigoyen y enfrentarlo a Sarmiento. El águila y la oruga; Dios y el gusano. Envueltos en el torrente impetuoso y sin destino de las masas impelidas a andar rumorosas y locas, sin órbita moral ni misión política que cumplir, estábamos a punto de ser confundidos con la ola; mezclados en el torbellino y con fuerza de dejar cruzar a la multitud en vértigo, aparecer como desprendimientos aislados de un sistema en descomposición. Por eso, como si estuviésemos cargados de esos remordimientos que al decir de Wilde, vuelven la cabeza hacia atrás al menor ruido, fué preciso que consultáramos la estructura formidable del pasado para que rectificásemos la dirección del porvenir. Desde las leonadas sierras salteñas clavó un día su mirada profunda el doctor Castellanos, y condensó en la suya toda la honda y amarga inquietud de su pueblo. Adscripto a un partido que interpretó ayer la aspiración ascendente de una raza joven, dispuesta a consagrar en sus prácticas civiles las más altas conquistas de la democracia, no podía hoy continuar en él, sin mengua de aquello que fué el alimento espiritual de su vida. Había que obedecer, mentir y negar; negar en silencio vergonzante la verdad alzada una vez como en un estremecimiento de alas sobre la lealtad de su pueblo, para coexistir con el apóstata, compartiendo bajo el techo de Caifás el gobierno de la infamia. Y desde allá, desde sus montañas rugosas con las frentes atormentadas por dolorosas experiencias, bajó al valle él que poseía la revelación, y allí nos encontró a todos los que desde la hondonada habíamos estado gritando que el apóstol era falso, que el ídolo tenía de barro deleznable las endebles piernas, que el señor Irigoyen era un impostor.

Nos encontramos en la mitad del camino y es así, como al ultimarse definitivamente la última bufonada imperial, que nos imponen los obedientes substitutos del tirano, el plan de una oligarquía demasiado joven para cohonestar sus errores con la práctica del despotismo, y demasiado ignorante para redimirse del oprobio con la cínica teoría moral de Tayllerand, volvemos a encontrarnos vibrando en la misma cuerda, serenamente indignados frente al derrumbe de una parte vital de la nacionalidad: su gobierno.

Pero ha sido para las horas de peligro que la naturaleza generó en los hombres esas energías inconfundibles de la masculinidad. La colonia rebelde se agranda en la identidad del pensamiento y en la voluntad firme y tenaz de resistir al impostor. Por eso el doctor Castellanos, Melo y Gallo, radicales de principios, extienden el saludo fraternal y acogen entre las suyas las manos que azotan de Julio Costa y cercan al falsario en un pacto triple, de dignidad, de conciencia y de honradez. Frente al enemigo están los que sienten con la misión heredada de los creadores de la nacionalidad, y el postulado inverosímil de la desfachatez con banda al pecho, carece de representación legal. Será el momento, hombres de dura talla patricia, de orientar la acción y la representación nacional, al modo del rebelde instintivo, que salvó a Méjico del cacicazgo imperial con que aquí nos amenaza la actitud indeclinable del señor presidente. Será necesario, como Juárez, que el que se ponga al frente de los legionarios del bien, haga oir nuevamente sus palabras. "Ciudadanos, desde hoy en adelante, declaro capital, asiento y gobierno de la república, el pueblo, el lugar o la montaña en que nos hallemos defendiendo la libertad de la patria".

La plataforma electoral del Partido Demócrata.

El partido demócrata se ha dado ayer una plataforma electoral para afrontar decentemente la árdua lucha política que comienza. En todo país civilizado ningún partido podría aspirar al gobierno de la nación sin proponer al electorado un programa. Entre nosotros, tenemos en el poder al radicalismo que no exhibe sino nombres de caudillos. En la reciente convención radical un convencional ingenuo fué titeado porque se acordó de un artículo estatutario que habla de redactar un programa.

El partido demócrata - progresista surgido de las filas liberales del conservatismo, organizado por políticos modernos, capitaneados por un hombre de ideas generosas como Lisandro de la Torre, no podía sino darse una plataforma que sin ser avanzada contuviese reformas de importancia capital.

En lo que se refiere a las relaciones del parlamento con el P. E. esa plataforma habla de ministerio parlamentario, a la manera europea, sistema que no permitiría la permanencia en un gabinete de ningún Salaberry ni Gómez; de disminución a seis años para la duración de la senaturías; de renovación integra de la cámara de diputados cada tres años, y de independencia de las cámaras así para iniciar sus sesiones como para prorrogarlas.

Trata después de las intervenciones federales y propone que no haya intervención sin ley que la autorice, que se convoque al congreso si está en receso y si la medida es urgente que el P. E. se limite a garantizar el orden en la provincia convulsionada.

Otras reformas de interés están establecidas en la plataforma demócrata: Que los conflictos de atribuciones entre los poderes ejecutivos y legislativo los resuelva la Suprema Corte. Que se ponga un freno a facultad de indulto presidencial. Que se expropien anualmente tierras para vender en pequeñas fracciones a los agricultores. Que se conceda amplia autonomía a las comunas en materia escolar, electoral, policial y administrativa.

Bajo el rótulo de orientación legislativa la plataforma contiene puntos que han de satisfacer directamente al pueblo, como ser: prohibición de gravar los artículos de primera necesidad; impuestos a la renta, al mayor valor, al ausentismo y progresivo sobre el valor de la tierra libre de mejoras; extensión de los derechos de la mujer; facilidades para la naturalización de extranjeros; aumento de los recursos para la instrucción primaria; plan de acción con objeto de combatir la tuberculosis, el paludismo, la avariosis y la lepra; campaña contra el alcoholismo y el juego; seguros sociales de invalidez, vejaz y enfermedad; fomento y amparo de los sindicatos obreros y contratos colectivos de trabajo; participación de los trabajadores en los beneficios de las industrias; protección a la mutualidad y al cooperativismo;; estabilidad de los empleados públicos.

Como se ve por esta rápida reseña, el partido demócrata ha adoptado una plataforma digna de un partido político de nuestros días y esa exposición de ideas viene a marcar un hondo contraste frente al caciquismo enseñoreado del poder.

Irigoyenismo o muerte—

¿Qué clase de gente es la que concurre a la casa de gobierno desde que los hombres de la causa substituyeron a los del régimen? ¿A quiénes confía el presidente de la república la custodia de su persona y de las oficinas presidenciales?

No hace muchos días la crónica policial registraba el robo de una cadena y un reloj en plena antesala en momentos en que se habían congregado numerosos presidentes de comités y convencionales. Ayer, cuando los convencionales se despedían en la casa rosada del caudillo máximo del radicalismo, tuvo lugar un hecho sangriento entre dos correligionarios de la reparación.

A juzgar por las órdenes de ocultación del delito que se dieron, hay que creer que deben ser muchos los hechos delictuosos cometidos por mazorqueros en la casa de gobierno, cuyo conocimiento no se permite llegar al público.

Es curioso hacer notar que del sujeto que apuñaleó cobardemente a otro en las oficinas presidenciales, no obstante haber sido detenido, se ignora el nombre. ¿Qué interés tiene la policía en mantenerlo oculto? ¿Se trata de un convencional o de un miembro destacado de algún comité?

Nos inclinamos a suponer fundadamente, que se trata de un convencional, lo que vendría a comprobar que la asamblea que acaba de nombrar candidatos a la presidencia y vice estaban compuesta por malevos.

En cuanto al herido también se niega a suministrar sus datos. No serán muy limpios sus antecedentes. Dice llamarse Allin o Alem, y a lo mejor resulta un descendiente del caudillo del 90. El incidente tuvo su origen en opiniones encontradas sobre la fórmula presidencial.

El gobierno del señor Irigoyen nos ha llevado a una regresión histórica tan grande que las fechorías de elementos maleantes a las puertas de su despacho no son para asombrarnos. En tiempo de Rozas acontecía lo mismo con los miembros de la mazorca. Lo ocurrido ayer en la casa de Gobierno es un hecho de tal elocuencia, que todo comentario al respecto sería vano.

Gil de masilla y la tutela—

Marcelo, gil de masilla, acaba de autorizar una "semblanza" enviada telegráficamente desde Paris en la que se dice rotundamente que no es hombre capaz de aceptar tutelas, aunque sí de escuchar consejos.

La frasecita, inspirada acaso al repórter por el mismo Alvear, le puede costar serio disgusto. Nos imaginamos la cara que va a poner el Peludo en cuanto se entere.

El caudillo sombrío de la calle Brasil no está para dar consejos. El entiende que sus palabras son órdenes, porque emanan de fuente casi divina. Y quien las desobedezca debe ser fulminado.

El lo ha elegido en paciente selección a Gil de masilla porque le pareció el más inofensivo de todos sus muñecos y le puso al lado, completando el binomio, al can más fiel. ¿Y ahora resulta que la vaca podría resultar toro? El Peludo se apresurará a conjurar todo peligro al respecto. Ante una amenaza de esa índole llegará hasta destituir a Gil de masilla de su candidatura.

Elpidio, Olga y "Pedritos"—

Nuestro activo corresponsal en la doctoral ciudad, nos envía el "plat du jour" que va a continuación.

"Córdoba, 14.— Por descontado que no me fué posible utilizar los servicios del telégrafo nacional. Para hacer llegar este reportaje a destino, apechugué con el telégrafo del F. C. C. C., donde no impera la censura ni el incondicionalismo.

A primera hora de hoy, me largué a casa de Olga Parchousky, "la vieja qui astubo di Ilpidios". Domiciliase en una casita ubicada en alta Córdoba y la encontré a la vera de un "samovar", pegándole al té con alfajores.

—¿Si la gusta?

—Gracias, señora.

—¿Qui la dices, atonces?

—¿Recibió usted contestación al telegrama de felicitación que fletóle a Elpidio?

—Misma anoche ricibí contestación dil qui astubo mi más quirido, di la hombra qui foié de yo coma uña y carne, coma colero y pelos, coma garrapatas pir ganados. Coando yo leí yo talagrama di él, sintí la gran consolelo la almas.

A Olga se le aflojaron los lagrimales. Echó a llorar.

—Sim... siempre astu... astubo ca... carinioso. Veo qui mi ricoierda, qui no si olvida di so vieja. ¡Jisús, María, la Jozé!

Luego suspiró hondamente.

—¿Pir qué no tomar una taza te, sinior?

—Gracias, señora. Ya me he desayunado.

—Yo simpri la toma te di mi "samovar" Te bien pir barigas. Ahora, yo mi poni jamona. Nunca astube tan gorda coma hoy. ¡Quiera Dios istar la cielo qui Ilpidios culmine vice prisadente la país argintino!

—Va liviano...

—Nunca foié pesado, senior. Coando yo la conocí, istaba más flaco qui fedeo fino. ¡Ilpidios quirido! Cóma si conoce qui donde foiego la hubo cinizas la quedan...

—¿Cómo lo conoció, señora?

—Ilpidios astubo pato crónico. Di él, si podía dicir:— "Pir una pluma no voiela". Atonces si incargaba de organiza bailongos in ranchos con chinas. Siempre clientelas. Coma él corría con músicos y con il servicio di bebidas, algo li quiedaba pir bolsilios. E iba tirando di volantas la vida... Ricoierdo qui una día marte, yo, Cilina y Rebeca, nos foiemos pasar la día piscando in la rio qui quieda pasando istatua ginaral Paz. Allí conocí a Ilpidios. Mi foié simpáticos.

—¿Qué hacía Elpidio en el río?

—Misma qui yo, Cilina y Rebeca: piscaba pir mata la tiempo. Partir isa día foimos amigos la alma. In mi casita, constituyó su domicilio legal. Yo la hice cambiar la poñoielo de sedas in cogotes pir coielio duro di hilos. Tamién la obligué a usa botines in vez zapatilias, qui tanto la gustaban. Di él no mi poiedo quieja: simpre astubo trabajador y talajente. Di tarde, contaba ropa di camas, ispecialmente tohalias, y di noche, vejelaba qui malevos no mitieran batuques. Pir mi loro "Pedritos" qui aun la tengo in la fondo di ista casita, tuvo una carinio filial. Foié él quin la inseñó a habla con tonadas. Coando si recibió di personaje político, si mi diclaró forfait y livantó la voielo. Yo mi puse más aflejida qui gallareta in secos. Piro él mi dijo qui dibía cambiar de orientación in vida, pirqui istaba llamado a folgorantes distinos. Más no foié ingrato con so vieja. Olga qui tanto carinio la tubo. Siendo ministro guerra, mi mando una rigalo fondido in arsinal la guerra, rigalo qui yo consirvaré hasta qui moiera.

—¿Que le regaló, señora?

—Jaula, pir loro Pedritos.

Alvear y Soussens—

Frente a la redacción de "Nosotros", el cisne de Ginebra tropieza con el lunar de Manuel Gálvez Hache. Este pela su trompeta de Jericó, llévasela al oído del lado de montar a Asnorio, y averigua:

—¿Qué opinas de la candidatura Alvear?

—Paga mí, ella impogta una ega en puegta de guenovaciones y de guealidades tangibles. Soy amigo de Magcelo.

—¿Ha sido tu Mecenas?

—Guepetidas veces me ha favoguecido.

—¿En efectivo?

—En especie y en efectivo. Yo solía visitaglo en el Cígculo de Agmas. Y como tenemos casi la misma estatuga y el mismo ancho de tógax, yo ligué algunos yacumines de Magcelo, de impecable cogte y de fulguguantes faldones. Alveag es un caballego.

—Pero no llega ni a los talones del más grande de los argentinos.

—¿Te guefiegues, queguido sogdo, al "Pollu"?

—Primero, Irigoyen; segundo, San Martín; tercero, Sarmiento. Ganada por varios cuerpos.

—Tu clasificación, querido sogdo, me guecuerda el fallo de algunos jueces de gaya de los hipodrómos provinciales, pog los cuales, guesulta primego el gocinante que entró quinto, a dugas penas.

—Yo lo veo así.

—Modos de veg... Lamento que el pondegado autog de "Nacha Guegules" piense como un vulgag Capdaguelli. Tú, mi queguido sogdo, guetrogradas en el concepto intelectual. Diguíase que ya no tienes clase que sos un chocolatego de Tempegley.

—¡Soy el primer novelista argentino!

—Supongamos... Yo no voy a discutig el méguito del "solag de la gaza".

—¡Agotada!

—Pego volvamos a la candidatuga de Alveag. Me complace la inminente plebiscitación de Magcelo. Sé que él me ha de ayudag. No me dejagá en la estacada, a buen segugo.

—Dime, Charles, ¿qué vas tirando?

—Poca cosa, queguido Manolo Gálvez Hache. Soy modesto pog tempegamento. Me confogmo con dos cátedras de francés y un puestito de inspectog de impuestos integnos, sección alcoholes. ¿Y tú?

—¡Seré ministro de instrucción pública!

La glosa del día

Los hombres del termometró

El telégrafo nos dice que monseñor De Andrea, obispo de Temos, está haciendo un gran revuelo en Madrid y que ayer conferenció con el rey don Alfonso. El obispo es el inventor de un termómetro que no revienta jamás, vale decir, de un aparato que nunca hace crisis como la fe del rebaño o la paciencia del pueblo. Puesto el termómetro en lo más concurrido del ágora, el pueblo abre la boca contemplando cómo sube el mercurio y cómo sonríen los monseñores... Es un invento que parece ideado para tranquilizar a los conductores y para disolver en una regocijada espectación la impaciencia del pueblo. Por que ya es sabido desde los tiempos de Roma, que no hay nada tan inofensivo como la muchedumbre a quien sus señores aseguran el pan y el circo, o sea la diversión de unas horas. Cuando tal ocurre, es decir, cuando el pueblo se distrae con las representaciones de un histrión, con las hazañas de un luchador o con las habilidades de un obispo, las almas sonríen pensando que el mundo es una espléndida jaula.

Ello es que monseñor ha estado en palacio y que don Alfonso ha escuchado complacidísimo la verdadera teoría del perfecto domador de serpientes. "Con una flauta que diga cosas bonitas — ha asegurado el movedizo embajador — y otro poco de confianza en la estupidez del ofidio, cualquier gobernante sale airoso. La cosa es tocar, tocar siempre. Mientras suena la música, el pueblo calla pensando que tal vez tenga razón el que lo llama al orden. En vez de preguntar por el motivo musical, la muchedumbre se distrae ante la ascensión del mercurio y ante la idea de que aquello va a reventar de un momento a otro. Pero el termómetro no estalla nunca. Ello se ha visto en las tierras del Plata donde ya va para seis años que nos embroman con una jerigonza imposible. En Madrid pasa otro tanto. Como el domador toca y toca, ya invocando el interés de la patria, ya e lgustazo de aplastar a los marroquíes, el pueblo da su sangre y su oro sin decidirse a establecer las responsabilidades del desastre de Julio. La cosa es mantener siempre la afición por el circo, por los toros, por las carreras o por el termómetros. Lo fatal para el gobernante es la producción de un largo silencio.

El corresponsal no nos dice lo que ha dicho el rey; pero es seguro que el rey ha sonreido asegurando que eso ya lo sabía él y todos los de su hermoso gobierno. La Restauración no es más que una música parecida a la del domador de serpientes o un aparato como el que ha acreditado al abispo de Temos. Leyendo la historia, se ve que todos esos políticos han sido unos grandes maestros en el arte de buscar un derivativo a la impaciencia popular. Si se desesperaba el pueblo, se inventaba la marcha de Cádiz y adelante la procesión. Ahora mismo, los que se atreven a decir la verdad, aseguran que la jura de la bandera se está haciendo en verso para mejor llegar al corazón de las víctimas. Verso y música, farsa y circo, pan y desatinos a todo trapo. Eso es la amena diversión de un termómetro cuando lo que se necesita es valor para afrontar los conflictos... Pero dejemos a monseñor hablando de su fantástico Chirimbolo y a los dirigentes tratando de resolver los problemas con espectáculos y conferencias y con sermones empalagosos.

Como en todo el país

En Catamarca — denuncia al ministro del Interior la Concentración catamarqueña—hace tiempo que desapareció la justicia. Los abusos de la policía y los atentados del caudillismo alzado en autoridad omnímoda no tienen castigo. Es indispensable que V. E. prevenga al gobierno de Catamarca que, sin justicia que castigue los delitos e infunda confianza al pueblo no es dable preparar el electorado y menos concurrir con libertad al comicio.

Nada menos dice la Concentración catamarquena. Se ve que aquellos buenos hombres del interior no han penetrado aun en las impurezas de la realidad y que no han comprendido lo que significa la falta del jurado, vale decir, de población que sancione. Los pobres se quejan al ministro del Interior sin ver que eso es lo que pasa en todos los rincones de esta ancha tierra que parece hecha para inspirar sus lamentaciones a Hamlet. En Catamarca huele a podrido, como en La Rioja y en Santa Cruz...

Ello es que en Catamarca se lamentan muchísimo y que, a decir verdad, no hay derecho. ¿Qué será de la justicia distributiva si no se padeciera en los andurriales aquellos lo que padecemos a dos cuadras de la plaza de Mayo? Sería una iniquidad que nos haría clamar por la igualdad ante las subversiones de la eterna matufia.

Felicitémonos

Felicitémonos. Los españoles acaban de dar con la tecla. Queremos decir que la aristocracia madrileña acaba de hallar el medio de volver a ser una clase directora con médula y todo... ¿No sabe el lector? Se trata de una alianza entre la gente "bien" y el Sagrado Corazón de Jesús... Pero dejemos la palabra a "nuestro" corresponsal en Madrid.

"Ayer, por iniciativa del Episcopado — nos dice el señor que tenemos en la otra punta del cable —, se celebró una reunión magna, de las altas representaciones del clero y de los principales aristócratas, con el propósito de disponer lo pertinente para la iniciación de una campaña social — por ahí debe de andar el termómetro de monseñor de Andrea —, tendiente a intensificar el culto del Corazón de Jesús".

No hay que decir que la noticia nos ha llenado de júbilo. Los que se alíen con tan poderosa entidad, tienen que ser grandes e influyentes por muy tontos que sean. ¿Para qué luchar como lucharon los aristócratas de la gran época? Los aristócratas de hoy, esos pobres hombres insignificantes de quienes ya no se acuerda el mundo, van a poder pensar como don Alvaro de Bazán:

"El fiero turco en Lepanto;
en la Tercera, el francés,
y en todo el mar el inglés,
tuvieron de verme, espanto".

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

UN ASESINATO EN UN BAILE DE MÁSCARAS
(15 DE MARZO DE 1792)



(Dibujo de TABORDA).

Al rey Gustavo III de Suecia le tocó el honor de morir asesinado en una de las formas más originales que se conoce. No se trata ya del vulgar veneno, ni del atentado a mano armada, ni de ningún método empleado hasta entonces en tantos siglos para abreviar la vida de los soberanos y enviarlos al otro mundo.

Gustavo III de Suecia fué asesinado en pleno baile de máscaras. Jamás rey alguno murió en un ambiente así, de luces, de música y alegría...

Tal extrañeza causó este asesinato que, muchos años más tarde, servía de tema principal para la opular ópera de Verdi "Un ballo in maschera".

¿Por qué mataron a Gustavo III?

Es lo que hay que ver.

El rey de Suecia se adelantó un tanto a su época, o, mejor dicho, vivía de acuerdo con las nuevas tendencias que en Francia producirían el fenómeno admirable de la Revolución. En Francia estuvo, efectivamente, en el año de 1770 y quedó francamente enamorado de la cultura francesa, del arte francés, de la sociedad francesa y de las francesas, desde luego.

Para regresar a Suecia en 1771, tuvo que abandonar muy a pesar suyo su estada en Francia donde había sido tan agasajado por los más notables escritores e intelectuales, para hacerse cargo del gobierno. El trono estaba vacante por la muerte de su padre, el rey Adolfo Federico.

La actuación de Gustavo III puede ser considerada como provechosa. Ya hemos dicho que supo adelantarse a su época. Fué por este motivo que dió a Suecia una Constitución y promovió un golpe de estado (1772) por el que se le quitaba a los nobles todas las prerrogativas y engreimientos. Ordenó la libertad de la prensa, suprimiendo la censura, dió muestras de tolerancia religiosa y de un laudable espíritu liberal, alentó el comercio, mejoró la hacienda. Era un rey modelo.

Sin embargo, tuvo la desgracia de no agradar a nadie. Ni a los reaccionarios, a la nobleza, a los enemigos de las nuevas ideas de libertad, ni tampoco a los del otro bando.

Seis años después de concedida la libertad de la prensa la volvía a suprimir por un plumazo y años después, el entusiasta por los enciclopedistas formaría parte de una coalición para ahogar a la Revolución Francesa y defender el derecho divino de los tronos contra las aspiraciones democráticas de los pueblos.

¿En qué quedamos?, es lo que se decían los suecos.

No era ni liberal ni reaccionario, ni buen rey, ni un tirano.

De todo tenía un poco, como en botica. Amaba la paz y no vacilaba en hacerles la guerra a los daneses. Se declaraba admirador del talento de Catalina de Rusia y poco después, para sostener su propia popularidad decaída, declaraba la guerra a la zarina y metía a Suecia en un enredo endemoniado.

La opinión concluyó por serle enteramente desfavorable. No había logrado contentar a nadie. De vuelta de su ridícula expedición contra Dinamarca entró en Stokolmo en calidad de triunfador y se sintió con derecho suficiente para disolver la Dieta y mandar al diablo la misma Constitución del Estado que pocos años antes había sido el timbre de honor de su reinado.

Y a todo esto los nobles suecos veían en Gustavo III un tirano peligroso. Iba a embarcar a la nación en una nueva guerra peligrosa, contra los invictos ejércitos de la Revolución Francesa, cuando los nobles suecos, reunidos en conspiración acordaron que no había mejor medio para evitar tantos disparates que suprimir al directo causante de ellos, al propio rey.

Se daba un baile de máscaras en el Teatro de la Opera y allí fué el rey, quien por lo visto sentía cierta atracción irresistible por las milongas elegantes. Disfrazado con un dominó rojo y negro se hallaba Gustavo, alegre y calavera, piropeando a las damas cuando se le acercó un grupo misterioso de dominós. Eran los condes de Horn, Riewing, los barones de Bielke, Piechlin, Lilikron y otros, quienes se habían sorteado ya quién debía ser el del pistoletazo.

En plena música se oyó la detonación. El rey se desplomó pesadamente; como en el cuarto acto de "Ballo in maschera".

Sin embargo, Gustavo tuvo trece días para acabar de morirse.

Dispuso que todos sus papeles fueran encerrados en una cajita de plata, la que debía abrirse dentro de cincuenta años.

Medio siglo vivió Suecia con la preocupación de saber lo que podían contener los papeles del rey asesinado. En 1842 fueron examinados y no ofrecieron el menor interés. Fué una tomadura de pelo a plazo largo.



Lo que está de Dios..., o la víctima modesta

I

Celebrábase en Valdeporretas la tradicional feria de ganados, y a ella, como todos los años, asistía don Modesto Salvilla, que, haciendo honor a su nombre, era la modestia personificada.

Antes hubiera faltado la yema en los huevos y la seriedad en los responsos que la presencia de don Modesto en el ferial de Valdeporretas. En el que se celebró hace seis años, pululando por el peaje nuestro pobre amigo, se le acercó una gitana de las más desharrapadas y atrevidas.

—¿Te la digo, resalao? ¿Te la digo patitas de bailaor?... Dame una perra pa mis churumbeles y sabrás de seguía too lo que te va a pasá — dijo la gitana a don Modesto.

Este, sin vacilar, presentó la mano derecha, y así le habló la repugnante mujer:

—Tú no vas a morí de muerte naturá. No te digo si será mañana o dentro de cien años; pero tienes grabao en esta parma que en arguna de tus andanzas por er mundo, la vas a diñá partío por medio.

No dejó de hacer mella este pronóstico en el espíritu de don Modesto; y retirando la mano y poniendo después en la de la gitana unas monedas, no quiso saber más y dió por terminada aquella buenaventura, que nada tenía de buena ni de venturosa.

II

La explotación de dos artículos tan heterogéneos como lo son las carracas y las vinagreras, obligó a don Modesto, muy contra su gusto, a realizar un viaje a diferentes puntos de la América del Sur.

Con más miedo que vergüenza, cargado con sendos muestrarios de vinagreras y de carracas, y más cargado aún de tener que navegar, él, que no solía lavarse más que con una toalla seca, se embarcó cierto día de febrero en el vapor "San Homobono" con rumbo a la Argentina y con el propósito de buscarse unas pesetas colocando sus importantes artículos en aquellas latitudes con la misma facilidad, por lo menos, con que los había colocado en Torrejón de Ardoz y en Colmenar de Oreja.

Seis días llevaba de feliz navegación el espléndido "San Homobono", abarrotado de pasajeros, cuando un inesperado acontecimiento vino a turbar su calma y a sembrar el pánico entre la gente de a bordo.

Unos dicen que por cuestión de subsistencias, otros que por un quítame allá esas pajas (también cosa de alimentación), riñeron el capitán y el contramaestre del barco, y al dar aquél a éste una patada en la popa, lo hizo con tal fuerza, que la nave se inclinó bruscamente de aquel lado y fué inevitable la catástrofe marítima: "San Homobono" se mojó la popa más de la cuenta, y la embarcación, con todos sus habitantes, carracas y vinagreras inclusive, fueron a parar a las revueltas aguas del anchuroso mar, sin que del pasaje y la tripulación pudiera salvarse ni una rata. Solamente, cumpliendo un acuerdo milagroso del Altísimo, don Modesto Salvilla pudo escapar de la muerte abrazado a un madero que le permitió llegar a la lejana orilla sano y salvo.

III

No habrían pasado quince días, cuando el pobre Salvilla, repuesto apenas del susto y del remojón, pero sin dejar de la mano el negocio de las carracas y las vinagreras, tuvo que tomar el camino férreo que conduce desde la ciudad condal a la villa del oso. Pues bien: al llegar el tren a la estación de Calatorao, nuestro buen don Modesto sintió comezón de apearse del convoy (no sabemos si para tomar o para dejar algo), y, sin tener en cuenta la brevedad de la parada, corrió precipitado a posesionarse de su asiento de segunda, con tan mala suerte, que, después de engancharse la falleba del coche y recorrer dando tumbos tres kilómetros de vía, vino a dar con su cuerpecito serrano en el santo suelo del camino, pasándole por encima siete vagones, que le partieron las extremidades como quien corta salchichón sobre una tabla.

Tres meses duró la curación del célebre Salvilla, quien, gracias a la pericia de un acreditado albéitar de Socuéllamos, primo suyo, que empleó con fortuna el sindeticón para la pegadura de los miembros, pudo andar, aunque "romanonamente", durante el resto de su aperreada vida.

IV

No parecía sino que la Divina Providencia se había propuesto amparar al comisionista de las carracas, sacándole con bien de sus percances, contra los tristes augurios de la gitana de Valdeporretas; y por si el naufragio y el accidente ferroviario no habían sido suficientes pruebas de ello, pocos meses más tarde hubo de ocurrirle al desventurado señor de Salvilla un nuevo contratiempo.

Discurría nuestro don Modesto cierta mañanita de mayo por el paseo de Rosales, cuando, al cruzarlo de parte a parte, no quiso ser menos que nuestro hombre el automóvil del marqués de Casazurcidos, y le cruzó por encima del cuerpo en menos tiempo que se persigna un gato de Angora. El resultado fué que los acreditados riñones del infeliz quedaron de tal modo prensados bajo las ruedas del coche, que cualquier cirujano que le hubiese reconocido hubiérale confundido los aplastados riñones con un par de lenguados al "gratin".

Los gritos del despanzurrado transeunte promovieron el revuelo consiguiente entre los concurrentes al paseo. Condujéronle entre un hombre rústico y un guardia urbano a la Casa de Socorro más próxima, donde le pusieron provisionalmente los riñones de un suicida en substitución de los propios, que ni como plantillas de zapatos podían prestar servicio; y ocho días después ya corría el modesto señor, colocando aquí y acullá carracas y vinagreras donde buenamente se terciaba.

Inútil es decir que el auto del marqués no pudo ser objeto de ninguno del Juzgado, porque, como es corriente en casos tales, perdióse de vista en cuanto el atropello se consumó.

V

Repuesto del último percance y rodeado de sus contertulios del café, a quienes, al par que inspiraba compasión tanto accidente sufrido por don Modesto, producía asombro su rara cualidad de conservador de la propia pelleja, decía el protagonista de los referidos sucesos:

—¡Valiente plancha se tiró la gitana de la feria pronosticándome una muerte artificial!... Ya ven ustedes, señores, que ni en el naufragio he perecido, ni me ha mutilido el tren, ni el auto me ha despanzurrado... ¡No hay quien pueda conmigo!

... ...

¿Tuvo razón la gitana? La tuvo, sin duda. Pero ¡de qué modo tan estúpido acabó sus días el pobre señor!... Verdad es que siempre fué hombre de muy modestas aspiraciones.

A otro le hubiese destrozado un surexpreso o acaso un 40 HP. A don Modesto, un insignificante amolador..., y gracias.

Juan Pérez Zúñiga.

En el "Cap Polonio"

La fiesta de hoy

Esta mañana visitaron este magnífico transatlántico el ministro de Obras Públicas Dr. Torello en compañía de su familia. Después de recorrer y admirar sus lujosas dependencias felicitaron efusivamente a los representantes del "Cap Polonio", Sres. Delfino C. por el adelanto y honor que significa para nuestro país, el contar para la navegación de ultramar con un servicio como el que nos ocupa.

Esta noche se realizará en el "Cap Polonio" una fiesta de beneficencia patrocinada por el ministro de Alemania. Dr. Adolfo Pauli, y organizada por un grupo de señoras y caballeros de la colectividad alemana. Esta reunión ha despertado entusiasmo y dará motivo a una interesante reunión social. Al efecto se ha preparado un novedoso programa, en el que tomarán parte conocidos elementos artísticos, desarrollándose, además, varios números de concierto, cinematógrafo y "divertissements".

Las entradas, cuyo precio ha sido fijado en 10 $, podrán obtenerse durante todo el día de hoy en el club Alemán Córdoba 781.

Madrigal a los labios

(AL MODO DE CETINA)

Labios que sonreís con la sonrisa
Que enblanquece mi ensueño, y mi alma irisa...
Labios rojos, crueles
Que acíbar prodigáis a un tiempo, y mieles.
¿Por qué dáis en cerraros tanta prisa,
Rojos labios crueles?
De mis besos, que van cual mariposas
A dejar polvo de oro de sus alas,
En el cáliz abierto de las rosas
En que florecen vuestras bellas galas?
Labios que sois como perversas flores
Que envenenan de muerte, sus amores,
Que siendo prodigiosos incensarios,
Le cierran como cárcel y retienen
A las vagas libélulas que vienen
A libar ambrosía en sus nectarios...
¡Labios que sois de púrpura y de fuego!
¡No neguéis a mis besos vuestro riego
Sagrado! ¡Dadme gracia! ¡haced piedad
A mis angustias, ya que tanto os ruego!
¡Hacedme caridad!
Ya que mi sed vuestro favor reclama
¡Abríos a mis besos,
Aunque ellos queden en el cáliz presos,
Aunque se quemen entre vuestra llama
Que toda cosa inflama!

¡Labios rojos, crueles...
Que por mi mal de amor adoro tanto!
¡no hagáis morir infieles
Mis locos besos, sin el óleo santo
De amor, de que están llenas vuestras mieles!
¡Labios que por mi mal adoro tanto!
¡Dadles la extremaunción! en vuestra herida
Que sangra siempre, como en regio manto
Se envolerán en su oblación suicida...
¡Dejadlos acercar a vuestro encanto!
¡Dejadlos acercar aunque en seguida
Mueran de asfixia a vuestro ardiente llanto...
Morir de mal de amor es su contento,
Porque muriendo así, la muerte es vida,
Y es un lecho de rosas, el tormento!
¡Labios que dáis la vida prometida
Con la misma inconsciencia
Con que la muerte dáis! ¡Lo que yo temo
Es sólo vuestra hostil indiferencia!
¡Beba yo del amor en vuestra esencia
Y el mismo mal será mi bien supremo!
¡Labios de toda ciencia y experiencia
Que sabéis de los bienes y los males...
Abejas de oro son mis madrigales
Que su aguijón dejaron en las flores
Donde libaron suave miel de amores
Para llenar sus líricos panales.
¡Labios que aun guardáis el don hibleo!
¡Calmad la sed de mis abejas de oro,
Ya que aguijón no tiene su deseo!
¡Dadles para que mueran con decoro,
Vuestro perdón sonoro!

¡Rojos crueles labios
Que sois en todas las locuras, sabios!
Bien sabéis que no sólo de ambrosía
Y dulce miel se hacen los madrigales,
Sino también del llanto que es poesía,
Igual que los panales!
Así, si persistís en vuestros crueles
Desdenes, y si me negáis las mieles
De vuestro cáliz para mis canciones,
¡Dadme el dolor, dadme la hez siquiera,
Para hacer con mis lágrimas la cera
De los cirios que alumbren mis visiones
En la hora postrera!
¡Labios que si besáis, dáis la quimera
Eterna! Ya que el pacto de concordia
Con mi amor no selláis, ¡dadle siquiera
Por caridad, vuestra misericordia
En forma de suprema borrachera,
Para que así santificado muera!
Mis besos son mendigos pordioseros
Que a vuestras puertas llaman; son viajeros
De amor, que han extraviado su camino
En la noche de lóbregos senderos...
Si le negáis el agua, el pan divino
Que da la muerte bella, en la locura
Sagrada, y si murieran
Porque su mal de amor no tiene cura,
Haced que junto a vuestras puertas mueran!
¡Labios que sois para mí sed fatales!
Si no queréis en dones inmortales
Darme la vida, ¡dadme muerte al menos,
Que han de saberme a miel, vuestros venenos!

Angel FALCO.

Del buen humor ajeno

"La repentina y sorprendente suerte de Julio Potiche", por Max y Alex Fischer.

Trozos de una carta dirigida por la señora Julieta Potiche a su más íntima amiga.

Hotel de la Vanne Rouge.—Montigny-sur-Loing.

...Sí, has acertado, querida mía: mi marido y yo no estamos aquí solos. Gastón Figeac, ese joven rubio que has conocido en casa estos últimos días y que es compañero de Julio en el Ministerio del Trabajo, ha venido (¡por casualidad!) a pasar el verano en Montigny-su-Loing.

...¡Pobre Gastón!... —Hubiéramos sido muy desgraciados de tener que estar separados toda la temporada!...

Te equivocas al decirme que debo pasar aquí momentos deliciosos. No; no tengo esos felices momentos que tiste figuras, Como no tiene otra cosa que hacer, mi marido no nos deja solos un instante.

Trozos de una carta dirigida el 10 de agosto último por el señor Gastón Figeac a su más íntimo amigo.

Hotel de la Vanne Rouge.— Montigny-sur-Loing.

...Creo haberte dicho, querido amigo, que todas las tardes, desde el día de nuestra llegada a Montigny - sur - Loing, mi Julieta, su marido y yo damos un gran paseo a pie.

...A causa de la inevitable presencia de Julio Potiche, que nos obliga a Liette y a mi a ser prudentes, este paseo carece de encanto.

Esta tarde, sin embargo, estoy muy contento: por excepción, nuestro paseo de tarde ha sido más afortunado. Esto se debe a un acontecimiento inesperado ocurrido poco después de salir del hotel: Julio se ha encontrado una peseta. ¿No comprendes por qué este pequeño incidente ha podido influir tan felizmente en nuestro paseo?

Un hombre cualquiera — tú, yo, cualquier otro — que se pasea en compañía de su mujer y de un amigo, mira a su mujer, mira al amigo. De pronto, mirando por casualidad a sus pies, encuentra una peseta, y a partir de ese instante el hombre espera que la suerte vuelva a repetirse, y no deja de mirar al suelo. Y eso es todo. Julio, desde que ha encontrado una peseta, sólo piensa en encontrar otra.

Resultado: Liette y yo — que ordinariamente no nos atrevemos ni a mirarnos en su presencia—aprovechando que Julio mira más al camino que a nosotros, hemos podido, sin peligro, darnos la mano, murmurar calladas promesas de amor, y hasta, en una vuelta del camino, darnos un rápido beso furtivo.

. . . .

¡Oh! ¡Si Julio se encontrase una peseta todos los días al principio del paseo!...

Trozos de una carta dirigida el 22 de agosto último por el señor Julio Potiche a su más íntimo amigo.

Hotel de Vanne Rouge. —Montigny-Sur-Loing.

...Después de haberte contado las últimas noticias, no quiero terminar esta carta sin contarte una cosa extraordinaria.

Hace veinte años que me conoces, y sabes que yo no he sido, generalmente, un hombre afortunado; y figúrate, amigo mío, que desde algún tiempo a esta parte tengo una suerte loca, una suerte extraordinaria.

Es el caso que desde hace doce días, desde el 10, no doy un paso sin encontrarme dinero.

La primera vez fué una peseta; después, solo diez céntimos; más tarde, una pieza de veinticinco; y otras veces monedas de dos pesetas, y aun de cinco. Pero, puedes creerme, no hay día que salga del hotel sin encontrarme dinero y volver más rico de lo que era.

Y lo más raro es que ni Liette ni el buen Figeac se encuentran nada.

Te lo repito: es una suerte sorprendente. Te aseguro que si esto no fuera tan inverosímil, tan imbécil suponerlo, juraría que todos los días viene alguien delante de nosotros tirando dinero para mí.

A. R.

Tiempos de verbo.

(Para CRITICA)

¿Recuerdas como fué?...
tres días seguidos
en el mismo tranvía nos hallamos;
Tu hermosa juventud, me dejó herido.
te miré, me miraste,
nos miramos

Luego en la esquina sola
esperé tu llegada con anhelo;
y llegaste, te hablé. Como una ola
cubrió el rubor tu hermosa faz de cielo
Y temblabas de amor al oir mis mimos
Te quise, me quisiste,
nos quisimos...

La tarde de un domingo,
De un domingo clorótico y enfermo,
salimos en un "taxi" por Palermo.
Mi pasión se exaltó con la penumbra,
que envolvía los seres y las cosas
Tu me dijiste trémula—"¿Volvamos?"
Y yo: ¿Tan pronto irnos?... Si recién llegamos!...)
...Y te besé, me besaste,
Nos besamos...

¿Y después?...
¡Oh después!... ¿Recuerdas Dora?
Juventud lujuriante y amadora;
que apasionó la carne hasta lo insano,
...Y seguimos la senda de la mano,
yo te amé, tu me amaste
¡Nos amamos!

Pero llegó la senda al fin de un gran recodo,
Te aburriste de mí, yo de tus modos
Monocordes, plebeyos de sirvienta,
me culpaste a mí solo de tu 'afrenta'
y tanto hiciste que nos insultamos;
¡Oh prosaico final, que no soñamos!)
Y hoy te desprecio, tu me odias,
Nos odiamos!

Y esta fué la 'trayectoria' del amante
que, confiado e iluso,
creyó encontrar ideales fulgurantes
en el cerebro obtuso,
de una mujer que viaja, come y cose
en el prosaico asiento de un "Lacroze"
. . . .
Que virtudes, horror, plena poesía
No encontraréis jamás en un tranvía!!

O. de Oladal.

El Cine sus obras y sus héroes

Los grandes líos cinematográficos

Los tenedores de films de los "Artistas Unidos" y sus representantes en ésta. Registro del título de "Los tres mosqueteros. Probable intervención de la justicia.

Para los que están al tanto de la cinematografía, no es un misterio que se han estrenado en el país cinco películas de los "Artistas Unidos". Para los que están entre los entretelones tampoco desconocen la llegada de una nueva película de esa marca.

Los representantes—

Todo esto ocurre mientras la sociedad de "los grandes cuatro", o sea los "Artistas Unidos", no tenían representación en el país.

Ocurre que llegan aquí los señores Wilcox y Goodier en calidad de representantes de esa marca y se enteran que algunas de sus películas fueron ya dadas a conocer a nuestro público. Dicen ellos que como esas películas no han sido vendidas para la Argentina, no son sino el producto de un contrabando.

Llegan a tener una entrevista con los dueños de esos films y explican su legítima tenencia.

Un rasgo—

Los que han adquirido esos films se ponen inmediatamente a disposición de los señores Wilcox y Goodier para evitar trastornos, ofreciendo vender esas cintas por el mismo precio que la obtuvieron y aun menos en algunas.

Un cable y una carta—

Los señores Wilcox y Goodier enviaron un cable y carta a Norte América y parece que allá no están conformes con la actitud de los de aquí y no contestan.

El tiempo avanza—

Transcurren los días y la respuesta no llega a los interesados.

Se suceden varias entrevistas y se obtiene como resultado

Una négativa al negocio—

Los señores Wilcox y Goodier han manifestado que no están dispuestos a pagar esos films que dicen pertenecerles, pues ellos nos los han vendido.

Los que lo compraron tienen sus recibos en forma y se mantienen firmes, mientras los representantes de los "Artistas Unidos" dejan entrever la posibilidad de éxito en sus gestiones por intermedio de la justicia.

El lío—

Como se ve, el lío está en todo su apogeo y los dos dicen tener razón.

La propiedad literaria—

Reconocen los representantes de los "Artistas Unidos" que no pueden solicitar la inhibición de los films citados, por cuanto no tenemos tratados de reciprocidad literaria con Norte América, pero que tienen en sus manos una ley que los ampara y que es la de haber sido robadas copias de sus producciones que tratarán de hacer secuestrar en seguida que se pretenda exhibirlas.

Una tregua—

Parece que los abogados de ambas partes no han definido bien el punto y se ha dado una pequeña tregua.

Este compás de espera que será breve ha de servir para calmar los nervios y ver qué eslo que más conviene sin llegar a extremar las medidas.

Los compradores—

Los compradores de estos films no quieren perder el importe de las sumas invertidas y dicen que tampoco quieren ganar, por lo que ven justo y equitativo, ya que los "Artistas Unidos" no quieren que ellos exhiban sus films que tampoco se los perjudique con ese material que ellos pretenden quedó muerto.

Buscando resarcirse—

Agregan luego que para no tener líos, si ellos no compran esas cintas las venderán a otros mercados, con lo cual siempre saldrían perjudicados los "Artistas Unidos", ya que ellos solo desean resarcirse de lo que han invertido.

Como se ve, las cosas están en un pie que conviene se arregle, máxime tratándose que esta operación alcanza a una docena de miles de dólares, suma no tan fabulosa como para que no pueda tener una solución favorable.

Buena voluntad—

Tenemos entendido que existe la mejor buena voluntad de parte de los que tienen las películas de los "Artistas Unidos" y que ni desean (y no lo han hecho desde que han llegado los señores Wilcox y Goodier) exhibir esas producciones.

Esperamos en consecuencia que esto se arregle pronto para bien de todos.

"Los tres mosqueteros"—

Otro lío es que va a ocasionar el estreno de esta película siempre que se estrene o se exhiba con el citado nombre.

La New York Film Exchange que ha registrado el título hace ya nueve años tiene aun uno por delante para poder usar de ese título.

¿Qué harán los "Artistas Unidos" con la película del mismo nombre de Douglas Fairbanks? Lo mismo preguntamos a la Yankilandia, que tiene una película de Dorothy Dalton con el nombre de "Los tres mosqueteros".

Como se ve los líos en la cinematografía están a la orden del día.

Esperemos a mañana a ver las novedades que se suceden en el día, para tener al tanto a nuestros lectores.

Hoy se estrena "Locuras de media noche"

Bello cine - drama, interpretado por Marie Prevost



Marie Prevost la bella actriz de la Universal, que reaparece hoy en nuestros principales cines, en el rol de protagonista de "Locuras de media noche".

Como anunciamos ayer, hoy tendrá lugar en los principales salones de Buenos Aires, el estreno de una delicada película que lleva el título de "Locuras de media noche", y en la cual interpreta el personaje femenino central, la excelente primera actriz Marie Prevost, perfectamente secundada por el galán George Fischer, uno de los actores más correctos de la pantalla.

La trama de este film está bien hecha. En ella nos presenta el argumentista, a una mujer llamada Naná, muchacha coqueta y voluntariosa, que desde pequeñita ha aprendido a dominar a los hombres, pues tiene en la mirada tal poder de fascinación, que hasta el propio padre se ve subyugado por la hija, no pudiéndole negar ninguno de sus caprichos.

Naná juega sin compasión con el corazón de los hombres. Los trae a todos revueltos. Los domina... Hasta coquetea con un tal René, joven simpático que se halla entre sus adoradores, y al cual le da palabra de casamiento, para después reirse de su ingenuidad antes los amigos del pobre muchacho.

Un buen día, el padre de Naná, se decide a tomar un partido.

—¡Es necesario que te cases! — le dice.

—Bueno, — contesta ella displicente. — Me casaré con el primer hombre que vea.

Y da la casualidad de que en ese momento se refleja en el cristal de su cuarto, la cara de un hombre que está en la habitación vecina. Entonces ella se propone conquistarlo... y he aquí que se encuentra con "la horma de su zapato".

Resulta que el tipo es un escéptico, un despreocupado, un hombre frío con las mujeres, y todo lo que hace ella para atraerlo, resulta infructuoso.

Después de mucho batallar, consigue Naná que el tipo caiga rendido de amor junto a ella... y ella que esperaba este momento, lo desprecia.

Se aleja...

Pero vuelve.

Vuelve, empujada por un amor irresistible, hacia el único hombre que supo dominarla, con lo cual se demuestra que la mujer que juega con fuego, termina tarde o temprano por quemarse.

Esto es, poco más o menos, lo que ocurre en "Locuras de media noche", interesante película en la cual luce su arte indiscutible, la no menos interesante Marie Prevost.

"El porrión" ó "El capataz de minas"

CON EXITO CRECIDO SE ESTRENO AYER ESTA PELICULA DE ARTE FRANCES

M. Benedid, celebrado actor de la Comedia francesa que tiene a cargo en "Le porrión" el papel de responsabilidad

Como lo anunciamos, ayer tuvo lugar en los cines Empire, Callao y Esmeralda, el estreno del primer film de la Phocea, marca francesa que a juzgar por esta producción, promete ofrecernos excelente material.

"El porrión" es una película cuyo argumento trata un gran drama de carácter social, lleno de situaciones amargas, emotivas, que hacen conmover al espectador.

El lujo de detalles, la propiedad con que ha sido realizada y las grandes masas que se mueven en escena, dan al film la medida justa de su importancia.

Magnífica obra de laboratorio, donde la técnica fotográfica es un arte, como un arte su correcta interpretación, está destinada por su emoción y belleza, a prolongarse el éxito que tuvo anoche.

Vuelve hoy a darse en los mismos cines.

Tripitas inocente

Los telegramas de hoy, nos demuestra que estábamos en lo cierto

Todavía va a resultar que teníamos razón, al suponer inocente al desventurado Arbuckle. Véanse las noticias recibidas hoy:

San Francisco, marzo 14. (United).— Roscoe Arbuckle, en caso de salir absuelto en el nuevo proceso que acaba de instaurársele por homicidio por imprudencia de miss Virginia Rappe, volverá de nuevo a sus actividades.

Sus amigos y abogados creen que en el actual proceso se desvirtuarán todas las acusaciones que se hicieron a Arbuckle para perjudicarlo, y que no pudieron ser comprobadas en los procesos anteriores.

Arbuckle califica de "reivindicación moral" el hecho de que los jurados que intervinieron en los dos primeros procesos no hayan logrado ponerse de acuerdo, y espera que de este saldrá su reivindicación legal.

En el caso de que Arbuckle salga absuelto, y si las empresas cinematográficas resuelven que el artista no trabajo por ahora en la escena muda, entonces ocupará el cargo de director de escena.

San Francisco, marzo 14. (United).— Se tropieza con dificultades para integrar el jurado que ha de entender en el nuevo proceso contra el artista cinematográfico Roscoe Arbuckle.

Esto marca la primera etapa del proceso. Al abrirse la segunda sesión del mismo, solamente fué aceptado un miembro del jurado.

San Francisco, marzo 14. (United).— Han sido aceptados cinco miembros del jurado que ha de entender en el proceso Arbuckle y se cree que el jurado estará completado el próximo jueves.

La Sociedad General inicia su temporada

"POLICIA O LADRON"

Para iniciar sus actividades en la presente temporada, la Sociedad General no ha podido elegir un intérprete mejor ni más querido que Williams S. Hart. Partiendo de "El Ariano", que hizo su fama en una tarde, hasta "Mi caballo pinto", "Los lobos del camino", "El tiburón" y tantas otras creaciones excelentes, el programa de la Sociedad General ha obtenido con Hart sus más ruidosos éxitos.

La figura original de este caballero de aventura en quien resucita el Oeste trágico y romántico, atrajo las miradas del gran público que ve en él sucesivamente al bandido generoso, al amigo leal, al hombre rudo y valiente. Todo despierta en Hart una profunda simpatía, y su manera usual y el estilo de sus interpretaciones nos dan la idea exacta de esos caracteres reconcentrados que a través de una calma aparente y de una simulada indiferencia esconden un corazón apasionado por el bien y sensible al dolor y a la justicia. Tiene Hart todas las características de los héroes populares. En las novelas y en la historia misma abundan hombres como él constantemente perseguidos y que despiertan al mismo tiempo el temor, la ternura y el odio. Tal es el gran secreto de la popularidad de Hart que como el dios tiene en cada espectador un amigo y es tal vez más querido que admirado.

"¿Policía o ladrón"?, que es una película característica de Hart, aún cuando lo presenta en un escenario nuevo, tiene el valor de sus mejores creaciones.

Se estrenará el viernes de la presente semana en los principales cines.

"La flor del mal"

Drama indio, en el cual reaparece la hermosa Huguette Duglós

Para mañana está anunciada en los cines centrales la primera exhibición de un intenso drama cinematográfico, en el que volverá a presentarse ante nuestro público, después de una larga ausencia, la bella Huguette Duglos. Esta actriz, como se recordará, sólo ha actuado una vez en la producción "Eclipse", recibida por la Argentina Foreign Film, pero en forma tal, que nunca fué olvidada.

Ahora se nos dice que en "La flor del mal" se presenta la estrella con nuevos encantos. Siempre insinuante, ágil y sugestiva, pone en cada cuadro una destacada nota de elegancia y de seductor naturalismo.

El asunto de "La flor del mal" se hace interesante desde las primeras escenas, hasta el final de la película. Todo se reduce a la vida de sufrimiento que lleva una esclava rubia junto a un indio feroz que la tiene junto a sí como esposa. La mujer hace todo lo imaginable por conseguir la libertad, y ello da lugar a un sin fin de aventuras que tienen al espectador en continuo sobresalto.

"La flor del mal" será todo un éxito.

"Lujuria y pureza", en el Standard

El artístico film "Lujuria y pureza" que ha resultado un filón para la empresa del Empire, pues se exhibió 140 veces seguidas a teatro lleno, será estrenado en el Standard Theatre, mañana jueves, como inauguración de la temporada oficial de 1922.

"Lujuria y pureza" es una película realizada en tal forma que da al espectador inmediatamente una bella impresión de arte.

Para el viernes se anuncia "El pibe", por Carlitos Chaplin, y el debut de la compañía nacional Sánchez - Pulido.

"Mujer mártir y madre"

Se estrenará el domingo

Como de costumbre, la Sud Americana nos prepara una novedad de suma importancia. Es esta un drama en seis actos titulado "Mujer mártir y madre" en el que intervienen Dorothy Daremport y Wallace Reid como intérpretes centrales.

El asunto es de lo más interesante y sentimental.

"Film Revista"

El número 117 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita la Cinematografía Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

El Carnaval en las Sierras de Córdoba.
La Filmlandia argentina se divierte.
Los clásicos del domingo en el Hipódromo Argentino.
Campeonato pedestre de La Media Hora.
Modas Femeninas.
El Cap Polonio.
El Recordman Mundial de Natación.
Dibujos cómicos por Moglia.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski? Que responda la historia

Varietees

Carmelita Ferrer.—

Hoy efectuará su presentación en la popular sala del Newbery, donde a no dudarlo sabrá imponerse como artista de verdad.

Un camelo gordo.—

Dicen que se presentarán en el Jorge Newbery, las "Hermanas Sirio" (léase la madre y la hija).

Como esta noticia nos fué dada por el popular "Tachuela" la ponemos en duda, pues no podemos creerla por razones de estética...

Los Delval.—

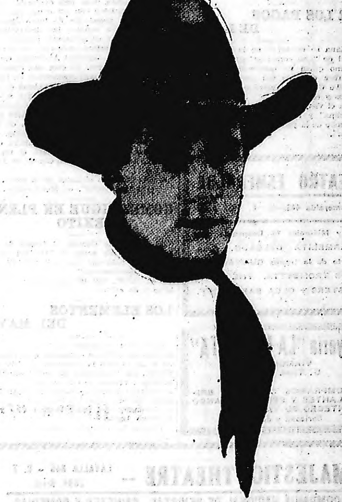
"La Pensión de la Vieja Cucaracha", fué la astrakanada que ayer reprisaron con bastante éxito el conjunto artístico que encabeza estas líneas.

No hay que decirlo que la sala estaba llena, ya que esto para otros, es cosa rara, para la de los hermanos Méndez, es cosa corriente y que nada llama la atención.

María Duran.—

Tonadillera de indiscutibles méritos que logrará imponerse al público del Excelsior.

Williams Fairbanks y "Puños de bronce"



En el primer estreno del programa Cowboy, hemos tenido ocasión de admirar a un nuevo actor que nuestro público levantará pronto como un ídolo, por sus acertadas en la labor del personaje que interpreta. La película de referencia es "Puños de bronce" y el actor Williams Fairbanks.

El film es de un asunto que se hace interesante desde las primeras escenas y el intérprete un artista concienzudo que se apodera inmediatamente del ánimo de los espectadores.

Williams Fairbanks es un cow-boy normal, un muchacho soñador y valiente del Far West que no dispara su pistola al aire para asustar a las gallinas, y entra con su caballo en un palacio o en una taberna. No; eso no es. El dispara un tiro cuando lo cree eminetemente necesario o cuando alguien no responde a la sujección de su puño de bronce. Es, por el contrario, un muchacho dulce, que se enamora de las chicas de ojos celestes y que no puede ver llorar a un chico que se le parte el alma.

Phil Goldstone, director de todas las películas de Williams Fairbanks, es un enemigo de las astrakanadas cow-boyescas y lo ha demostrado, extrayendo de ese Oeste tan manoseado, un aspecto nuevo para la cinematografía.

Sus tipos son de carne y hueso; tienen alma, no accionan como autómatas. No se colocan en situaciones falsas que no pueden conmover nunca por ser irreales En una palabra, son humanas.

Por eso Williams Fairbanks es un artista digno de ser el ídolo de nuestro público.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA PRODUCCION URUGUAYA

Parece que Ulises Fávaro está quejoso de la producción teatral uruguaya. Y no se queja por que escasee, sino por el género. Resulta que los escritores uruguayos dan en cultivar con preferencia la nota trágica o dramática: la comedia sin "caricatos", cosa que lo priva de representarlas, pues la Rioplatense no fué hecha para interpretar a Ibsen. De entre lo poco reidero que le ha llegado, sólo ha podido destacar algunos sainetes; tres, a saber: uno de Bellan y Lasplaces, otro de Angel A. Curotto y "El coronel Chupiteguy", de Juan José Castro.

No sabemos si este "mal" es un bien que añoramos aquí, donde en cada esquina hay un sainete suburbano esperando turno.

HIMENEO

El dios de las indisolubles consagraciones, ha puesto su tonsura a un conocido hombre de teatros. Romeo Negro, el bravo cronista uruguayo, ha contraído enlace y se encuentra entre nosotros pasando la dulce dulzura de la luna de miel. De ahí que no obstante hallarse en Buenos Aires desde hace cuatro días, no se le ha visto el pelo por ningún lado. Ayer, a guisa de buen recuerdo, nos habló por teléfono, sin darnos la dirección del hotel. El amigo teme que vamos a importunar su bien ganada felicidad con charlas acibaradas. ¡El que vive ahora en una perfecta orgía de ambrosía!

Es natural; se defiende y hace bien, aunque no hubiéramos sido tan indiscretos. Tenemos un gran sentido de la comodidad, y nunca pecamos de molestos. A modo de envío van estas líneas: amigo nuestro, que el mandato milenario, "¡creced... y lo demás" se cumpla en la frondosidad que reclaman los modernos tiempos, cuando las vides de Dios se han agotado en la tormenta de hierro y fuego que pasó sobre el jardín de "Cándido".

MAÑANA SE BENEFICIA BLANCA POZAS

La simpática y aplaudida Blanquita Pozas que es sin duda una de las figuras más festejadas del teatro español en la Argentina, se beneficiará mañana en el teatro Avenida, con el estreno de "Las delicias de Capua", pieza estrenada por la beneficiada en el teatro Cervantes de Madrid, y cuyo libro pertenece a Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Ernesto Rosillo. Además se realizará el reestreno de "El monaguillo", sainete de Emilio S. Pastor, música de Miguel Marqués.

Dadas las innumerables simpatías con que cuenta la beneficiada es fácil augurarle el más franco de los éxitos.

LOS BALIDOS DE ANOCHE

Han sido corrales de ovinos, anoche, algunos teatros. El Apolo, el Argentino, el Buenos Aires, el Liceo, obras de carneros. Los pocos "reseros" que después de entregar sus tropas en los Mataderos bajan a la ciudad en busca de emociones deslumbrantes, creían encontrarse en Liniers todavía.

Olor almizclado de lana sucia y balidos roncos y quejumbrosos. Sólo faltaba que Muiño hubiera salido a caballo acompañado del gaucho "Relámpago" y el perro, con lazos y boleadoras, para que la capital tomase el raro aspecto de una estancia.

Lola Rapa Buhler tenía como nunca los ojos de carnero degollado.

POR LOS PAGOS DE LAMAS

Mañana se celebrará en la Comedia el festival de "Las corsarias" que ha llegado como quien no quiere la cosa, a la asombrosa cifra de 600 representaciones. El Padre Canuto regalará con tal motivo retratos y escarapelas.

Para el viernes se anuncia la reprise de "Frivolina" y se ensaya a toda marcha "El sueño de la pastora" y "El nuevo presidente".

EN DEFENSA DEL GORDITO BERRUTI

ACLARACION DE UN COLEGA ROSARINO

"Frecuentemente la crónica policial suele registrar en breves párrafos las aclaraciones que se hacen respecto a los homónimos. "Fulano de Tal, domiciliado en tal parte, no tiene nada que ver con la persona del mismo nombre que ayer cometió un homicidio y se halla a disposición de la justicia". Aunque el del homónimo se encuentre en plena libertad y plena conciencia de que no ha matado a nadie, por las dudas reclama la aclaración.

Algo parecido le correspondería hacer al autor local Alejandro E. Berruti, a quien suelen atribuirle las obras que hace representar el señor José J. Berrutti, respetable miembro del magisterio porteño que viene reincidiendo en sus tentativas poco felices de triunfar en el teatro.

El jueves pasado, con motivo del debuto de la compañía Blanca Podestá, en el Marconi de Buenos Rires, el último de los autores nombrados estrenó un drama titulado "Alma doliente" y a través de las críticas de la prensa metropolitana, se advierten que han tomado al Berrutti de Buenos Aires por el gordito de aquí, y como la obra de referencia parece que es mala, suponemos que al Berruti de Rosario no le ha de hacer mucha gracia la confusión.

Por nuestra parte, adelantando nuestro comedimiento en obsequio a los prestigios del citado autor local, aclararemos las cosas a fin de que cada uno cargue con lo suyo. El señor José Juan Berrutti (con dos eres y dos tés), que ha estrenado "Alma doliente", es como decimos más arriba, un prestigioso miembro del magisterio porteño, siendo además autor de una comedia en tres actos titulada "La maestrita del pueblo" y otra de uno, titulada "En la montaña". En cambio, el de aquí, o sea Alejandro E. Berrutti (con dos eres y una sola te), es el conocido autor de "Madre tierra", "Sanatorio modelo", "La mejor doctrina", "La suprema ley" etc., etc.

A no confundir, pues, colegas."

CON MOTIVO DE UNA CARTA

ACLAREMOS

Ha llegado una carta a nuestra redacción que nos da mérito a un ligero comentario. Se pregunta en ella, si "La Noche" al cambiar de dirección ha modificado su criterio con respecto al conflicto teatral. Apresurémonos a contestar que no. Lo único que ha variado es en los procedimientos. Respecto del fondo del asunto considera hoy como siempre que los elementos afiliados a la Federación están en la verdad, pero considera también que la propaganda en favor de ellos no autoriza tampoco a adulterar los hechos a sabiendas. Por eso "La Noche" no tiene inconveniente en reconocer los aciertos de los autores y actores amarillos, como no tendrá empacho tampoco en señalar los errores de sus compañeros de causa.

No participa del criterio de que todos los autores afiliados a la Federación, por el hecho de estarlo, son los mejores. Podrá deducir de esa actitud una entereza moral que inspire merecidas simpatías, pero nunca una competencia artística que los excluya de las censuras.

Si como es cierto, además del conflicto gremial existe en la Federación el deseo de realizar una campaña altamente cultural que oriente al teatro nuestro por sendas distintas, nada más explicable, que los que simpaticen con esa causa sinceramente y sin propósitos de lucro alguno, se apresuren a señalar las desviaciones que se observen en semejante empresa.

Ahora mien, somos unos convencidos de que en la vieja Sociedad Argentina están los mejores autores. Es esta una cuestión de hecho que quedará demostrada en cuanto comiencen a conocerse las obras de los dos bandos en pugna. Para llegar a ese convencimiento que pondrá en evidencia los valores de cada cual, sólo bastará con ajustarse a la enseñanza verídica de los acontecimientos. Diciendo la verdad, en todos los casos "La Noche" cumplirá con su deber, y a la vez prestará el mejor servicio a la Federación de Gentes de Teatro.

Queda enterado el autor de la carta.

(De "La Noche", de Montevideo).

GOMEZ SIGUE EN PLENO EXITO

El incansable Gómez, al frente de su buena compañía actúa en Mendoza en el Municipal, habiendo estrenado allí "El puñal de los troveros" y "El sendero en las tinieblas", con un gran éxito de público y de crítica.

LOS ELEMENTOS DEL MAYO

Continúan encantados de la vida los elementos de zarzuela española que actúan en el Mayo bajo la dirección de Salvador Ferrer. La temporada no puede ser más brillante; prueba de ello es que hoy llega a veintidós representaciones la vieja zarzuela "Marina" que tan bien cantan Africa Samaniego, el tenor Romau Vita y el barítono Durán.

Uno de los últimos sucesos ha sido "El amigo Melquiades", gracioso sainete de Arniches, que Ferrer ha puesto en escena con todas las de la ley y en la cual se luce como buena actriz cómica, la inquieta Margarita Muñoz.

Se prepara la reprise de "La viejecita", para en breve.

DE LA COMPAÑIA BHURLE-PUELMO



Elena Puelmo, primera dama de la compañía nombrada, y que ha obtenido un gran suceso con "Mustafá".

Miguel Moya, galán que actúa en Chile, con buen éxito.

Desmentido

Un colega afirmaba ayer que el empresario Marán, con el objeto de cobrar varios vales firmados por autores de la Sociedad Argentina, entablaría demanda por cobro de pesos contra esta entidad. Bien informados, nos toca desmentir tal versión que es absoltuamente falsa y hecha sin duda a papricho.

SIGUE TRIUNFANDO LA OPERETA

Marcha viento en popa la temporada que el miércoles de la anterior semana inició en La Comedia de Rosario, la compañía Vela-Guiró, pudiendo darse por descontado que habrá de seguir del mismo modo hasta su terminación. El elenco se ha metido de lleno en el público amante de la opereta — por cierto que merecidamente, pues es de los mejores de su género que nos han visitado en los últimos tiempos — y cuentan ya sus principales figuras con entusiastas admiradores que no faltan a ninguna función y les manifiestan sus simpatías con calurosos aplausos.

El sábado y ayer se hicieron reconfortantes entradas en el popular teatro de la calle Mitre, repitiéndose, con el mismo buen éxito interpretativo alcanzado en sus anteriores representaciones, "La princesa de las Czardas" y "La bella Risetta".

Para hoy anuncia el cartel la agradable opereta "Cinema Star", del maestro Gilbert, cuyo libreto ha sido traducido y arreglado por Julio F. Escobar.

Los roles de Delia Gall, Ana Glutierbuck y Víctor de Gardennes, estarán a cargo, respectivamente, de los debutantes Enriqueta Birba, tiple cantante, Pía Ferace, tiple cómica, y Eduardo Corser, tenor. Sobre los tres se adelantan excelentes informes, pudiendo nosotros anticipar a nuestra vez, que la Ferace tiene la mitad del éxito asegurado con su atrayente físico y, en especial, con sus grandes y rientes ojos, más negros que la conciencia de un usurero...

Los demás papeles de "Cinema Star" han sido repartidos así:

Josías Gluterbuk, Agustín Morato, Virginia, Concepción Oliver; Willy Walton, Guido de Salvi; Boby Loop, Carlos Viera; Crocher, Ramón Sanchis; Maud, Sofía Sanchis; Ascensorista, Carmen Valls.

"La copa del olvido" teatralizada

Enrique Delfino escribe una pieza para el Empire Theatre

El celebrado actor José Cicarelli que debutará mañana en el Empire con "La Copa del olvido" según Taborda en el momento de cantar el popular tango de Delfino y Vacarezza.

"Cuando un pobre se divierte", el sainete de mayor éxito en el año, pues sus representaciones han pasado de las cuatrocientas, interrupiéndose en pleno suceso para refaccionar el teatro, tuvo su mejor reclamo en el tango "La copa del olvido" de Enrique Delfino, que interpretó con tanto acierto como suerte ese momento musical del popular sainete el actor José Cicarelli.

Pues bien; "La copa del olvido" que no hay sitio del país y aún fuera de él que no se conozca más que el Himno patrio, ha sido teatralizado por Enrique Delfino, autor de la música, que ha tomado el motivo de la letra para hacer un entremés en dos actos que se estrenará mañana en el teatro Empire.

En él trata, como es de suponer, la escena que se comenta en la letra del popular tango, y que no se ve en la obra. Es un relato apasionado de la infidelidad de esa mujer y el dolor del hombre engañado que busca el olvido y para matar sus penas se entrega al alcohol.

Una lujosa mise en scéno presentará al cabaret donde se cantará el tango y en el que tomará parte el propio autor y José Cicarelli, siendo puesto en escena este apropósito por el popular sainetero Carlos M. Pacheco.

Será este sin duda alguna una nota interesante y de bello colorido que el público ha de ver con sumo agrado.

Está, pues, descontado el lleno del Empire en el día de mañana.

Apropósito del viaje de Benavente

El Liceo de América, le prepara un acto de despedida

Como se sabe, el prestigioso dramaturgo don Jacinto Benavente, anunció ya oficialmente su viaje a la Argentina. Con tal motivo, la prestigiosa sociedad Liceo de América, acordó realizar un acto de cariñosa despedida al autor de "Los intereses creados".

También se ha acordado solicitar que se le confíe la representación de todos los valores intelectuales de España, para que secunde la labor de acercamiento hispano-americano, en su reciente viaje artístico por América.

Cabeza dura

Hoy debutará en el Apolo, teatro de sus más grandes fracasos (no hay más que ver, el balance de la temporada anterior) la murga que capitanea el esquelético Ratti, pobre muchacho, que no quiere convencerse de una vez por todas, que no tiene nada que hacer en Buenos Aires. Quizá por los pueblos, como monologuista de café cantante, hiciera reir por su figura ridícula. Estrenará esta noche "El taita de Triunvirato" y "Capaz de montar un potro y sofrenarlo en la luna", pieza inspirada en una película.

Una opinión apropósito de las direcciodes artísticas

Refiriéndose a la situación del teatro en España y a la inutilidad de las direcciones artísticas como medio de encauzar la producción por la senda del arte, en virtud de la importancia comercial de los negocios teatrales, ha dicho el insigne Jacinto Benavente:

"Hoy se da al teatro una importancia comercial que nunca tuvo. Exigencias del público, de la crítica, de autores y actores — no hablemos de los propietarios, — han convertido en negocio arriesgadísimo, más propio de capitalistas que de verdaderos aficionados al arte, la explotación de un teatro. En estas condiciones, ¿puede depender del criterio artístico de la crítica, el éxito de una obra? Dejémonos de vanidades. El teatro moderno tiene muy poco entre el público y la taquilla, que no se interpone entre el comprador y el comerciante una crítica de escaparate. ¿Que esta será el fin de la literatura dramática? No, al contrario; quedarán mejor deslindados los campos. A un lado el arte y la literatura: al otro lado el teatro. Un teatro que sólo aspira al dinero no debe tener más sanción penal que la falta de dinero. La crítica literaria es demasiado honor para él. La mejor crítica de muchas obras es haber llenado el teatro durante 200 noches, y que el autor para curarse de toda vanidad llegara a conocer personalmente a los 200.000 espectadores que lo han aplaudido. ¡Ay! del artista que, cuando más clamoroso oye el aplauso de todos, no sabe percibir la voz de la propia censura!"

Dimes y diretes

—¿Qué dice, viejo amigo?

—¿Cómo le va?

—Vengo a que me de una punta de noticias, pues está por iniciarse la temporada y aun no sé que ocurre por esos teatros de Dios.

—Entonces siéntese... tome algo.

—Parece ser que para los aficionados al genero chico la cosa se presenta fea. No va a haber más compañía que la de la Comedia.

—Si los del Mayo pudieran hacer un arreglo con la empresa...

—Yo creo que sería lo más acertado. ¡Hay que ver el negoción que están haciendo y se comprende. "Marina" cantada por la Samaniego y el tenor Romano Vita, tiene que ser un éxito.

—Dicen que ese tenor es caprichoso... como es Romano...

—No haga chistes y escuche. La compañía Lamas tiene en cartera un buen estreno, "El sueño de la Pastora". Es una obra en la que se van a gastar un dineral.

—¿No sabe lo que le pasó el otro día a Juanita Damel y a Emilia Rico?...

—No.

—Iban en un automóvil por esas calles de Dios y se conoce que el chauffeur se mareó con los ojos de las dos damas. La cuestión es que chocó con un auto Ford, después se llevó un tranvía por delante, y por último, se fué sobre una columna.

—¡Atropellador el auto!... Estaba hecho un Cortés...

—¿Que hay de la compañía Vela - Guiró?

—Que han debutado en Bahía Blanca, con todo éxito. Vea el elenco. Tiples, Adriana Soler, Enriqueta Birba y Dorita Lloret. Primer actor, Morató, tenor cómico, Guido Di Salvi, barítono, José Vela, tenores Eduardor Corser y Carlos Viera, actor de carácter, Ramón Sánchis.

—¿Y a la D'Algy como le va?

—En Río, al principio, mal. Ahora parece que ha repuntado la temporada.

—¿Sabe que Aida Arce ha recibido de España una proposición de Cadenas, para actuar en el Reina Victoria?...

—No sabía... ¿y se decidirá?...

—Puede ser. Está esperando que llegue Losada, para decidirse.

—¿No hay más novedades?

—No.

—Hasta mañana.

POR EL VARIEDADES

Con un teatro lleno, y con aplausos a granel, se reestrenó anoche en el Variedades por la compañía de Abrain-Almanzor la bella obra de Martínez Payva "La isla de Don Quijote", en dondo se distinguieron las señoras Abrain, Scuri y los actores Abrain, Almanzor, Steconi, Soriani, Scaglia, Alfaro, Mery y Masilli.

Continúan produciendo buenas entradas "El puñal de los milongueros", "La tierra de Santos Vega" y "Cuando un pobre se divierte".

Se anuncia para el viernes el estreno de "La mujer que los dioses olvidaron".

RUGGERO

Anoche dió su última función en el teatro de Verano la compañía de Marcelo Ruggero que ha desarrollado allí una temporada bastante feliz y productiva.

Ruggero prepara de inmediato sus cosas, para un nuevo debut que se ha de realizar en breve.

NARCISIN EN MENDOZA

Continúa actuando en Mendoza, con gran éxito, la compañía Ibáñez, que acaba de estrenar allí "Pulgarcito".

El 16 del corriente la compañía partirá rumbo a San Juan y a fin del presente mes debutará en Chile.

PARA SAN FERNANDO

Se ha formado, para actuar en el teatro Italiano de San Fernando, un buen cuadro de compañía nacional, dirigido por Francisca Barletta y en el que figuran algunos elementos de importancia.

El debut se realizó anoche en el local aludido con las obras "Papá Batista" y "El correligionario" (bolada para De Paoli...)

CHARLAS BARATAS

Casi siempre los actores suprimen las frases que Shakespeare pone en boca de Hamlet, al representar la gran tragedia. La omisión se explica, generalmente, y sobre todo si "Hamlet" cae en manos de artistas de tres al cuarto, para quienes sus consejos serían doblemente necesarios.

Pero no solo para ellos, sino para toda la andante comiquería, es cosa de tener siempre presente esta página inmortal, por ser de quien es y por contener, en su forma simple, sentido tan permanente y justo.

Sarmiento dijo una vez: "Un libro perdido es un libro hallado". Digamos, parodiándole, que estos consejos, perdidos en el archivo de las viejas obras, ojalá sean hallados ahora, por algún comediante de buena voluntad, que quiera aprovecharlos.

Habla Hamlet — Ruégote pronuncies este pasaje tal como lo he recitado, con soltura y naturalidad, pues si lo declamas a voz en grito, como hacen muchos actores, tanto valdría que hiciera yo mis versos por el pregonero. Guárdate también de drenar demasiado el aire, así, con la mano, hazlo todo con mesura, pues hasta en el mismo torrente o tempestad, y, aun diría, torbellino de la pasión debes tener y poseer suficiente templanza para darle suavidad. ¡Oh! me hiere en el alma oir a un robusto mocetón con su enorme peluca, desgarrar una pasión hasta convertirla en girones y verdaderos guiñapos, hendiendo los oídos de la gentecilla del patio, que, por lo general, es incapaz de apreciar otra cosa que incomprensibles pantomimas y barullo. De buena gana haría yo dar de azotes al tal mocetón por parodiar de este modo al Termogante. Esto es ser más herodista que Herodes.

No seas tampoco demasiado tímido; más en eso tu propia discreción debe ser tu maestro. Acomoda el gesto a la palabra y la palabra al gesto, poniendo un especial cuidado en no traspasar los límites de la natural ponderación; porque toda cosa llevada a tal extremo se aparta del propio fin del arte dramático, cuyo objeto, tanto en su origen como ahora, ha sido y es representar, como quien dice, en un espejo a la naturaleza humana; mostrar a la virtud sus propios rasgos, al oprobio su misma imágen y a cada edad y creación del tiempo su real impresión. Ahora bien; si se exagera la expresión, o si esta languidece, por más que ello haga reir a los ignorantes, no puede menos de enojar a los discretos, cuyo criterio, aunque se trate de un solo hombre, debe pesar más en vuestra estima que de los otros un teatro lleno. ¡Ah! cómicos, hay a quienes he visto representar y los cuales he oído elogiar, y en alto grado, que, para no decirlo en malos términos, no teniendo ni acento ni traza de cristianos, de paganos ni tan siquiera de hombres, se pavoneaban y ahullaban de tal suerte, que he llegado a pensar que tal vez algún vil jornalero de la creación, tratando de hacer hombres, no hubiera logrado sino hacer tales engendros, tan abominablemente imitaban ellos la humanidad...

No permitais que los que hacen de graciosos digan más de lo que hay en su papel; porque algunos hay entre ellos que empiezan a dar risotadas para hacer reir a unos cuantos espectadores imbéciles, aun cuando en aquel momento algún punto esencial de la pieza reclamaba atención. Esto es indigno y revela en el insensato que tal hace la más deplorable pretensión...

ARTISTAS PRECOCES

Suponemos que al leer el epígrafe que antecede no se dará por aludido Don José Palmada, quien hace algún tiempo ha dejado de ser Narcisín. Nos referimos a dos jóvenes actrices, dos niñas, casi, que ocupan ventajosamente puestos de primeras figuras en las compañías que actúan en el Olimpo y La Comedia de Rosario, siendo ambas agasajadas noche a noche por el público que las aplaude con toda justicia. Tales son Eva Franco, primera actriz (así con todas sus letras) del elenco Arata-Simarí-Franco, y Dorita Lloret, "soubrette" de la compañía de opereta Vela Guiró, ambas bellas y jóvenes, que, además de los méritos artísticos que las distinguen ostentan aun el divino tesoro de los diez y ocho años.

Por una coincidencia las dos precoces actrices están actuando en esta ciudad, y el paralelo que surge al verlas trabajar en su respectivo escenario, nos ha sugerido este comentario.

Evita Franco, no bstante su reciente iniciación en las tablas y en un género que desentona con sus facultades naturales, es ya una primera actriz de temperamento definido y condiciones poco comunes. Su puesto sería a las mil maravillas en un elenco de comedia, y de hacerlo así la interesante y joven actriz, nos atreveríamos a pronosticarle un futuro brillante en la escena dramática nacional.

Dorita Lloret, por su parte, en un género completamente distinto, es igualmente una grata revelación, pues la diminuta tiple cómica tiene, puede decirse el camino hecho para llegar a ser dentro de pocos años la verdadera "soubrette", de la opereta al estilo de la hasta ahora irreemplazable Steñ Csillag.

Ambas artistas se han conquistado de inmediato las simpatías de nuestro público y por cierto que lo merecen sin reservas. Nos place, pues, dejar constancia de tal coincidencia, que señala por su significado, toda una esperanza para el arte teatral, mientras la renovación de las figuras de la escena se experimenta lentamente y con muy pocas sorpresas como las que justifican las citadas actrices.

UN CABARET LITERARIO

El "Schieber" (acaparador, especulador, usurero, nuevo rico, lo que se quiera; nombres distintos actividades diversas y un sólo dios verdadero: Don Dinero), el "Schieber", que triunfa aquí en toda la línea levantando en cada esquina nuevos templos de esparcimiento nocturno y gusto monstruoso, había acabado también por desalojar a la bohemia berlinesa de su clásico refugio: el viejo Cadé des Westens. Fué el Café des Westens, en un tiempo cenáculo predilecto del mundo literario. En él florecieron las ideas estéticas más atrevidas y sobre sus mesas de billar, bastante desniveladas, como puede imaginarse, pernoctaron, en momentos difíciles, escritores y artistas más tarde favorecidos por la fama. El destino les reservaba un trágico fin. La obsesión de enriquecerse envenenó el alma de su dueño, y un mal día, el 30 de Junio, fecha triste en la historia de la literatura moderna alemana, el viejo Café des Westens cerraba sus puertas, para volverse a abrir en Otoño, transformado en otro local de lujo más para especuladores enriquecidos.

Un triunfo relativo. Burlando al "Schieber", provocándole en los mismos dominios del nuevo reino conquistado por malas artes y a fuerza de dinero, el espíritu del viejo Café des Westens fué a refugiarse al entresuelo. Allí en un pequeño rincón entonado en un rojo carmesí sobre las propias cabezas calvas de los nuevos ricos que en la planta baja, rodeados de vestales claudicantes, refrescan con champagne falsificado, sus últimas impresiones de bolsa, en el cabaret Groscenwahn se alza como un reto y como una afirmación Goseewahn, —manía de grandezas, —era el nombre popular del viejo café.

Nada hay en Berlín que le iguale. La dirección artística a cargo de Rosa Valetti, la actriz extraordinaria que en el Teatro Die Tribüne, entusiasmaba actualmente al público interpretando "La feme X...", de Alexandre Bisson. Cuenta la Valetti para el éxito de Groscenwahn con la colaboración de un grupo de canzonetistas y recitadores de talento, entre los cuales queremos citar a Eva Brock, deliciosa en sus canciones berlinesas; Erich Walter, Hermann Valetín y Sita Staub. Pero cuenta, además y sobre todo, con Ferdinand Hardekopf.

Este escritor escogido, indiscutiblemente uno de los mejores estilistas alemanes modernos, penetrado del espíritu francés como ningún otro de sus compatriotas contemporáneos, seducido por el encanto de París hasta la pasión. Hardekopf ha llevado al cabaret Groscenwahn, cuya dirección comparte con Rosa Valetti, las mejores reminiscencias de los años, para él inolvidables, vividos en Montmartre, y en el Barrio Latino. Canciones de Aristides Bruant, a quien llama en las notas que ha escrito para el programa (ya de por sí una pequeña obra de arte), "el genio del cabaret d'art parisién"; viejas canciones populares francesas que él ha traducido admirablemente. Viñetas que evocan ilustraciones de Steilen y Toulouse Lautrec ¡Titánico esfuerzo para estilizar el Berlín presuntuoso y abigarrado, acaso insalvable, de la Kurfürstendmm. Mezclado a ello lo más selecto de la lírica alemana moderna: Franz Wedekind, cada día más grande, y el vienés Peter Altenberg. Como epílogo, unas palabras del precursor, Heinrich Heine, padre de todos.

El público reacciona entre sorprendido e interesado. A veces se nota un movimiento de hostilidad contra la francofilia del programa. Son demasiados autores franceses, demasiado París...

Pero justamente, en esos momentos en que una muchacha, que, desde luego, no ha pisado París ,pero que lo ha adivinado a través de Hardekopf, canta "In Saint Nazare", cuando el comienza a gozar de su obra. Desde un rincón de la sala, aislado de todos, como interponiendo una barrera infranqueable entre él y Berlín Hardekopf entorna los ojos, escucha la melodía y sonríe melancólicamente, creyéndose en el cabaret Noctámbules, del Barrio Latino.

J. Alvarez del Vayo.

La "Atlántida"

La compañía nacional que dirige Queirolo, continúa en jira por el interior, habiendo debutado anoche en el Municipal de Paraná, estrenando allí "El viejo Hucha" de Darthés y Damel, con gran éxito.

CORREO

Rafael D. Palma. — Si le interesa, verdaderamente el asunto, pase por ésta redacción. Hablaremos.

Diamant. — En el Smart, todas las tardes.

N. N. — Los carnets de la Sociedad, nunca sirvieron para entrar a ningún teatro. Es necesaria siempre la identificación del autor, por eso le han dicho que pase por secretaría.

Los dasocupados, y un homenaje



En Méjico, unos cuantos desocupados han organizado borracheras en honor (?) de la tropilla del Quirogo y la Camela.

Nuestro Silva imagina la escena, tal como puede verse en el apunte. No creemos que exista mala intención al presentarlo al chino Quirogo tirando del carrito.

A todo esto, el pobre loro que todavía no ha conseguido un pasaje para escapar de tan mala compañía, permanece en su aparato, gritando:

—¡Sucios!... ¡Sucios! ¡Cómigos de la legua! ¡Asaltantes!

Carreras

Las del clásico criadores

SUS ENSAYOS DE HOY

Hipérbole — 800 mts. en 48"

La tordilla de Tapón que al reaparecer perdiera una carrera injustamente, ha continuado en óptimas condiciones su entrenamiento y a los de su ecurie les inspira ilimitada confianza.

Piloteada por R. A. Carabajal, recorrió 800 metros de ejercicio en 48" sin exigírsele.

Dorancia — 700 mts. en 40" 3|5

Con la hija de Val d'Or Mingo piensa reaparecer en público el domingo próximo.

La hija de Val d'Or se encuentra bien preparada y en sus ejercicios se conduce con toda regularidad.

Ensayada por Mingo, Dorancia recorrió esta mañana 700 metros en 40" 3|5 en la recta opuesta con buena acción final.

Democracia — 700 metros en 41"

La excelente hija de Jardy, curada radicalmente de su dolencia a un vaso, reaparecerá el domingo en inmejorables condiciones de training.

Conducida por Lema, la pupila del Círculo de Armas, recorrió 700 metros de ensayo en 41" clavado.

Codiciosa — 1000 metros en 1' 2|5

Tras larga ausencia la pupila del stud Condal reprisará con ensayos regulares como para producir discreta performance.

Esta mañana produjo un excelente ensayo en 1000 metros, piloteada por el peón apareada a Gondolier con Acosta.

Recorrieron la citada distancia en 1' 2|5 dominando fácil la yegua.

Rosy Queen — 700 metros en 44" 2|5

La regular hija de La Ñatita que ha estado largo tiempo en reposo, reanudará su campaña con una corrida de 1'23" 2|5 en 1500 metros.

Arcuri la sometió a un ensayo suave de 700 metros empleando 44" 2|5.

Delicatesse — 700 metros en 42"

La hermana de Digital que se encuentra en buen estado de preparación, viene cumpliendo sus ensayos con toda regularidad.

Coronel la ejercitó en partida de 700 metros empleando 42" con buen final.

Atena — 800 mts. en 49" 3|5

Aún no está resuelta la presencia de la hija de Irigoyen en el clásico que nos ocupa.

Lema la ejercitó en partida al freno 800 metros empleando 49" 3|5.

Estado de la pista

Los tiempos de hoy

No obstante la lluvia caída anoche y en las primeras horas de la mañana de hoy, la pista hallábase en buenas condiciones.

Los tiempos de 700 metros buenos fueron de 41"; en 800, 47" 1|2 a 48"; en 1000, de 59" 1|2 a 1 minuto.

Los que nos dejaron mejor impresión fueron los siguientes:

Dorancia, 40" 3|5; Democracia, 41"; Farman y Poderosa, 47" 3|5; Huelcupén y Barbudo, 1'; Palo Santo y Laón, 1'; Hipérbole, 48"; Máuser, 47" 3|5; Codiciosa y Gondolier, 1' 2|5; El Dante, 41"; Fred 1' 2|5; Matto Grosso y Cantador, 47" 3|5 Petite Maman y Floripón, 1' 2|5; Desterro, 40" 3|5; Yesquero, 59" 3|5; Calderón, y Zig Zag, 48".

Asociación de C. y R. del Turf

El 30 del corriente se celebrará según ya se ha anunciado, la asamblea de la Asociación de C. y R. del Turf.

En ella se procederá a la elección de cuatro vocales en reemplazo de los señores Ives Quagliano, Baldomero Marano Lamarca, Juan Rubio que cesan en su mandato y Jenaro D. Cañana, que renunció.

También se procederá a la lectura de la memoria y balance anual del movimiento financiero de la institución.

Se trata en estos momentos de conseguir un local adecuado para la realización de esta asamblea.

Yesquero

1000 metros en 59" 3|5

El veloz descendiente de Soleliness fué ensayado esta mañana sobre la partida de 1000 metros del lado de las tribunas.

Yesquero se mostró, como siempre, muy goloso para correr. Benvenutti, que fué el encargado de ensayarlo, lo exigió haciéndole emplear 59" 3|5, siendo el mejor ensayo del día.

Hermann Goos

1600 metros en 1'41" 2|5

El oscuro del stud 4 de Agosto está de nuevo en la liza; ya ha curado por completo de sus dolencias y se viene preparando a fin de hacer su rentrée cuanto antes.

En su ensayo de hoy con Torrilla "up" empleó 1'41" 2|5 en recorrer la milla.

En este ensayo el hijo de Your Majesty no fué mayormente exigido.

Desterro

700 metros en 40" 3|5

El breve reposo que se le diera al pupilo del Lagrange le ha puesto en buenas condiciones y aunque roncador, ha de poder agregar algún nuevo triunfo a su haber.

Piloteado por Ferrari recorrió en la recta opuesta 700 metros en 40" 3|5.

Desterro intervendrá el domingo en el handicap de la milla con una corrida de 1'38" 3|5.

Milonguita no correrá más

La pupila del stud Irlanda ha terminado su campaña en las pistas.

En su último ejercicio la hija de Carlos XII se mancó de suma gravedad de una cuerda.

Será enviada al haras para la reproducción.

Onlymine-Raffetto

1000 metros en 1'1"

Ambos pensionistas de Felipe Vizcay se han puesto muy lindos con el reposo que se les dió y en cuanto sean presentados en público lo harán en condiciones de producir una performance de primer orden.

Onlymine disputará el próximo domingo la prueba inicial del programa, donde a pesar de llevar enemigos de consideración en Juglar, Nap, Asmodeo y Chanson, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Raffetto posiblemente disputará en breve un handicap de velocidad, donde no hay duda que se conducirá con éxito.

Con Emilio Ruiz y O. González, respectivamente, se ensayaron en la partida de mil metros con buena resultado marcando 1'1".

Dice "El Telégrafo":

La rentrée de Caid

No pudo ser más auspiciosa. El crack del stud Atahualpa ha demostrado ya en repetidas ocasiones la medida de su valer. Animal de grandes aptitudes, sano, robusto, con medios poco comunes, es como lo decíamos días pasados, un elemento de fácil training, que lleva pronto a la forma como lo ha demostrado en esta ocasión. Y una vez en estado, ya tiene para todo un año, sin mayores trabajos ni preocupaciones. Su extraordinaria endurance le permite recorrerse una temporada de extremo a extremo sin desfallecimiento ni alteraciones, teniéndose la seguridad de que con él nunca cabrá la disculpa eterna que se tiene para todos los cracks que son vencidos: "estama mal..", "se había atrasado...", "su estado era deficiente...", etcétera.

Caid es Caid siempre. Y tiene un don especial: se agranda en la lucha. Para su presentación de ayer no faltaba quienes encontraban reparos a su chance:

—En el trabajo preparatorio — nos llegaron a decir — finalizó mal. Se abría, cansado, y puede ser batido por Babá que se encuentra en la plenitud de la forma.

Pero bastó que se produjera la lucha para que Caid volviera por sus fueros, recobrara la acción de sus grandes triunfos, y ganara en inmejorable estilo, sin que su jinete tuviera un solo momento que acudir al rigor para afirmar la victoria.

Hacer más comentarios, es inútil. Demasiado ponderados han sido siempre los méritos del hijo de Sandal, para reincidir ahora en ellos.

Notas del turf rosarino



Destacadas fustas del Hipódromo Independencia (en pose para CRITICA). De izquierda a derecha: A. Medina, A. A. Gómez, F. T. Rodríguez, C. Garías (ap.), J. Pérez (ap.), N. Pujol, R. Urriticoechea (ap.) y F. Bagú.



Seguro, 4 años por Chili II y Segovia, ganador del premio Apertura (con F. T. Rodríguez y $ 2500 en premios.



Tres aprendices destacados: P. Oliva, A. Vidal y O. Piva

Pulgarín

1000 metros en 1'1" 2|5

No se le exige mayormente al crack de 1921, pues no tiene compromiso próximo a cumplir; posiblemente reaparecerá el pupilo del Victorica Roca el 30 de abril en el clásico América sobre 1600 metros.

Acosta le hizo cumplir moderadamente un ejercicio de 1000 metros que el hijo de Cyllene recorrió en 1'1" 2|5, al freno.

Fidalgo

700 metros en 42" 3|5

El pensionista del stud Montiel que durante largo tiempo ha estado alejado de las luchas hípicas, debido a un contratiempo que sufrió en su preparación, se encuentra sano nuevamente, habiendo ya por tal causa empezado a ejercitarse con el fin de que pueda obtener la plena posesión de sus medios.

Por la forma cómo se conduce en los ejercicios privados a que se le somete, deja entrever que no pasará mucho tiempo sin que el hijo de Larrea y Old Wif reaparezca en una carrera favorable que se le presente, y consiga sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por Manuel Lema esta mañana se ensayó en la partida de 700 metros suavemente, marcando 42" 3|5.

Ovidio-Noticiero

700 metros en 42"

Ambos pupilos de Tellería pasan por un buen momento de preparación, y están a la espera de un compromiso favorable que se le presente, a fin de poder obtener su segunda victoria Ovidio, e intentar abandonar la categoría de perdedor el hijo de Verdún.

Conducidos por Sebastián Ruiz y G. Greme respectivamente, esta mañana se trabajaron sobre la distancia de la partida general, en Belgrano, marcando 42".

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	16	41	20.000
Córdoba	17	19	25.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000

Fallecimiento de Lord Manton

Propietario de Leonora

En un accidente de caza acaba de fallecer en Stratford-on-Avon, lord Manton, conocido turfman inglés propietario del caballo Lemonora, hijo de Lemberg y Honora, ganador del Gran Prix de París y segundo de Humorist en el Derby de Epsom.

Lord Manton se llamaba antes Mr. Joseph Watson y era propietario de una gran fábrica de jabones.

Fué hecho par en recompensa por su filantropía y por los servicios que prestó durante la guerra. Lord Manton era propietario de numerosos caballos de carrera.

Malberry

800 metros en 48" 4|5

Esta pensionista del stud Wellinfihton se ejercita con regularidad pero sin demostrar grandes progresos, por lo que creemos que le costará mucho trabajo obtener su segunda victoria en Palermo, si es que la consigue.

Dirigida por el peón, fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros. los que recorrió en 48" 4|5.

Latita

700 metros en 43"

Esta pupila de Rufino Coll que días pasados reapareciera produciendo una excelente performance al escoltar a Gaitera a escasa distancia, ha continuado sin novedad su training y no tardará en volver a ser de la partida en una prueba conveniente a sus medios, donde debe agregar a su haber el importe asignado a la ganadora.

Dirigida por el peón fué ensayada esta mañana sobre setecientos metros, los que recorrió sin ser mayormente exigida en 43" clavados.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Buen Ojo

700 metros suave

El dos veces ganador del Internacional de Maroñas, ha empezado de nuevo a trabajarse con el propósito de que cuando su ecurie resuelva presentarlo nuevamente en público, lo haga en las mejores condiciones de training posibles.

Esta mañana hemos tenido ocasión de verlo en la cancha, mientras Mingo lo sometía a un ejercicio sobre la partida de 800 metros con tren suave, empleando en recorrer dicha distancia 50" clavados.

El pupilo del Villanueva reaparecerá el 30 de abril en el premio América, donde puede sacar airosos los colores que defiende.

Calderón

800 metros en 48"

En inmejorables condiciones hará su reaparición en público el domingo en el clásico Castelli, el excelente hijo de Pipiolo, que sin duda alguna arrastrará con la opinión de la cátedra.

Como lo informáramos, el sábado fué sometido a un ensayo de 2200 metros que con buena acción recorrió en 2'18" 2|5.

Piloteado por R. A. Carabajal y apareado a Zig Zag con S. Ruiz, recorrió 800 metros en 48".

Este ensayo fué realizado de los 2800 metros a los 2000.

Palospavos ha reanudado sus ensayos

Nuevamente lo tienen en la brecha al tordillo vencedor de dos Internacionales.

Con estas son varias ya las veces que lo llevan y traen del haras intentando hacerle recuperar las formas.

Hoy tuvimos oportunidad de verlo en la pista mientras el peón lo sometía a un ejercicio de 700 metros al freno.

Utrecht

800 metros en 48" 3|5

El jockey Torrilla fué el encargado de ensayar esta mañana sobre 800 metros al pupilo del stud J. Victorica Roca.

El hijo de Your Majesty está nuevamente en el pleno dominio de sus medios.

En sus ensayos de hoy empleó 48" 3|5.

Chile

700 metros en 41" 3|5

Luego de su última victoria obtenida en buen estilo y en recomendable tiempo, ha seguido sin novedad su training este pensionista del stud Indécis, el que por los pocos kilos que le toca cargar en pruebas handicaps, puede realizar fructífera campaña.

Este ejercicio lo produjo en el lado Rumbo, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió con buena acción en 41" 3|5, dirigido por el aprendiz Peña.

Este ejercicio lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Floripón

1000 metros en 1' 2|5

El pupilo de Alfredo Navarro fué medido sobre 1000 metros esta mañana acompañado de Petite Maman, que jineteaba el peón.

Floripón en el que iba Altamiranda, descontó la partida mencionada en 1' 2|5.

General Brusiloff

800 metros en 49"

El valiente deefnsor del stud Las Chircas que en la temporada clásica pasada no respondió a lo que se esperaba, continúa firme en la brecha, a la espera de los premios importantes para hacer una nueva tentativa de poder batir a los rivales que han de salirle al encuentro.

El descanso con que se le favoreció, le ha sentado muy bien al hijo de Cuba y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que realice una buena campaña, siempre y cuando sus viejas dolencias no se lo impidan.

En la pista del Hipódromo Nacional, y a las órdenes de Sebastián Ruiz, esta mañana se trabajó en la partida de 800 metros, empleando en recorrer dicha distancia 49".

Desenvuelto-Pecarí

700 metros en 42" 2|5

Estos pupilos del entraineur Rufino Coll siguen ensayándose y el día menos pensado cumplirán una elocuentísima rentree, especialmente el pupilo del Chapadmalal que anda repuntando mucho.

Morales en este y Ferrari en Pecarí cubrieron 700 metros en 42" 2|5 del lado opuesto a las tribunas.

Ensayos diversos

BRUJO. — Di Tomaso, 700 metros en 44" 2|5, suave.

FLORISTA. — Peón y Breña, Adoué, 1000 metros en 1'1" 2|5.

SOUVILLE. — C. Fenucci, 1000 metros en 1'3" 1|2.

PAPARC. — D. Torterolo, 700 metros en 42".

TIFON. — E. Saavedra, 700 metros, suave.

BIEN. — R. Peña, 700 metros en 42" 1|5

MATTO GROSSO. — Orduna y CANTADOR, Ramírez, 800 metros en 47" 3|5.

MARIOSA. — Canal, 1800 metros en 1'54" 4|5.

COLASTINE. — Peón, 700 metros al freno.

SAXE. — Canal, 1000 metros, suave, en 1'4" 2|5.

STOPPER. — Coronel, 600 metros al freno.

FARMAN. — Barbieri y PODEROSA, Altamiranda, 800 metros en 47" 3|5.

MALEVITO. — Pelletier, 600 metros en 36" 2|5.

ARROZIN. — Torrilla 300 metros en 18" 2|5

Palo Santo

1000 metros en 1'

Esta descendiente de Old Man y Petite Duchesse, que en su última presentación obtuviera una fácil victoria, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, y en su ecurie esperan que en el próximo compromiso que será el clásico General Francisco B. Bosch, a disputarse el 26 del corriente sobre una milla, logre volver a repetir la hazaña.'

Conducido por Pelletier y apareado a Laon con Fenucci fué ensayado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió con acción desenvuelta en 1' clavado.

Gleam

1000 metros en 1'1" 2|5

El tordillo que entrena Naciano Moreno ha seguido bien, luego de su reciente triunfo.

Conducido esta mañana por el jockey R. Pelletier cumplió ensayo sobre un kilómetro en 1'1" 2|5.

Juglar

700 metros en 41" 3|5

El descendiente de Your Majesty y Chocarrera que en el debut finalizara cuarto de Mulatona, performance que costara un serio metejón al público y a sus allegados que lo cotizaron favorito, ha seguido siendo ensayado con regularidad y en su caballeriza abrigan esperanzas de que en el compromiso del domingo próximo logre desquitarles de aquella metida..

A las órdenes de Carabajal, fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que cubrió en buen estilo en 41" y 3|5.

Quo Vadis?

800 metros suave

Curado al parecer radicalmente de la grave dolencia que lo alejó tan largo tiempo de las pistas, el excelente hijo de Moreno ha reanudado sus ejercicios con regularidad aunque moderadamente.

Piloteado por di Tomaso Quo Vadis? recorrió 800 metros suave en 53".

Tartarín

1600 metros en 1'39" 1|5

El breve reposo que se le ha dado le ha puesto en condiciones de reaparecer en breve en un handicap de la milla al veloz hijo de Saint Wolff.

Conducido por De Biassi recorrió una milla en 1'39" 1|5 con buen final.

Mate Cocido

700 metros en 42"

Mate Cocido, un dos años que aún no ha salido de perdedor sigue ensayándose con asiduidad.

Con Arçuri "up". Mate Cocido descontó 700 metros de partida en 42".

Máuser

800 metros en 47"

El pupilo del entraîneur Telmo Míguez que en sus últimos compromisos no ha respondido a lo mucho que de él se esperaba, fué ensayado por el jockey M. de Biasi sobre la partida de 800 metros.

Empleó el pupilo del Lowland Boy 47" 3|5 en la distancia.

Don Domingo-Serenísima

1500 metros en 1'35" 2|5

Estos pupilos del entraineur Orezzoli vienen siendo ensayados con regularidad, y como en los ejercicios demuestran encontrarse en perfectas condiciones, no sería difícil que cuando reaparezcan en público logren figurar en los primeros puestos del marcador.

Don Domingo intervendrá en el premio Leteo del domingo próximo, donde a pesar de llevar serios rivales en Alpes, Merry Andrew y otros, puede tener descollante figuración.

Dirigidos por Lema y el aprendiz Peña respectivamente, fueron ensayados sobre 1500 metros los que recorrió en buena acción en 1'35" 2|5.

Tiépolo

1000 metros en 59" 4|5

El veloz pupilo del stud Montiel, conducido por el jockey Lema y a la par de Tell-El-Kebir, con Greme, descontó 1000 metros en 59" 4|5.

Tiépolo anda corriendo mucho y en cuanto reprise será para conducirse muy honorablemente.

Tarik

600 metros en 36" 1|5

No demorará en reprisar este compañero de ecurie de Jónico que aun milita en la categoría de perdedor.

Tarik con el jockey Eulogio Muraña descontó 600 metros en 36" 1|5. Anda discretamente.

Citoyen

800 metros suave

El vencedor de Calderón en el Clausura se ha puesto muy lindo con el reposo largo que ha tenido, habiendo empezado nuevamente a ejercitarse a fin de que cuando su ecurie resuelva presentarlo en público, lo haga en plena posesión de sus medios y consiga figurar como supo hacerlo en la temporada clásica pasada.

A las órdenes de Manuel Lema, fué trabajado el pensionista del stud Montiel sobre la partida de 800 metros, distancia que recorrió con tren suave sin exigírsele en ningún momento como simple ejercicio de salud.

Impaciencia

600 metros en 36"

Conserva la buena preparación que se le conoce esta pensionista de Nemesio Saavedra que ha disputado varias carreras sin conseguir figurar no obstante inspirarles a los de su ecurie mucha confianza.

Piloteada por C. Claverie, esta mañana fué Impaciencia ejercitada en la partida de 600 metros, en el Hipódromo de Belgrano, recorriendo dicha distancia con buena acción y sin ser mayormente exigida en 36".

Arador

800 metros en 48"

El pensionista del stud Las Chacras que a raíz de sus últimas carreras fué favorecido con un reposo, está muy lindo y lleno de energías, como para que cuando corra de nuevo en público consiga reahibilitarse ampliamente y desquitar a sus partidarios de los metejones que les proporcionó.

En una prueba de ganadores hará su rentrée el próximo domingo el hijo de Adriano, donde a pesar de llevar serios enemigos en Colastiné, Mistletoe, Ovidio y Alpes, puede alcanzar uno de los puestos de preferencia del marcador.

A las órdenes de Benvenutti esta mañana se trabajó en la partida de ochocientos metros con buen resultado, marcando 48".

Leteo

700 metros en 43"

Rápidamente se pone en condiciones el excelente hijo de Fulmen de reanudar su campaña y agregar nuevos triunfos a su haber.

Su grave mal a un vaso parece haber desaparecido a juzgar por la forma de cumplir sus ejercicios.

Conducido por J. Ardouin, el crédito del stud El Marino recorrió 700 metros al freno en 43".

Fred

1000 metros en 1' 2|5

Este pensionista del stud Don Alfonso, que en el clásico Apertura corriera bastante bien, volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del domingo próximo donde le han correspondido 48 kilos y donde lleva grandes probabilidades de salir airoso.

Conducido por el aprendiz Canal fué ejercitado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió en excelente estilo en 1' y 2|5.



Col.	Neg.
—	10
14	—
—	20
27	—
—	33
—	17
7	—
—	3
7	—
—	17
30	—
—	28
5	—
—	8
—	6
12	—
—	17
—	6
23	—
—	20
CERO	
21	—
—	22
—	8
1	—
31	—
—	33
36	—
—	24
9	—
—	11
—	4
1	—
21	—
21	—
—	36
—	10
8	—
30	—
—	29
21	—
—	22
—	5
18	—
—	20

Col.	Neg.
7	—
—	4
1	—
25	—
—	33
—	35
—	22
16	—
—	11
7	—
25	—
14	—
—	20
28	—
—	29
—	10
1	—
5	—
30	—
—	20
13	—
25	—
—	35
—	26
—	15
7	—
—	6
25	—
23	—
—	24
CERO	
25	—
—	22
—	13
5	—
—	32
—	33
—	13
9	—
CERO	
28	—
—	22
—	15
19	—
—	26
30	—

Col.	Neg.
21	—
—	13
—	6
3	—
—	20
31	—
—	18
19	—
—	10
14	—
—	29
34	—
23	—
—	13
7	—
—	4
19	—
—	21
34	—
—	17
9	—
—	6
16	—
—	32
27	—
—	31
—	10
5	—
—	3
28	—
—	33
18	—
—	10
5	—
—	28
34	—
—	20
9	—
—	6
18	—
—	29
30	—
—	31
—	11
9	—

Col.	Neg.
21	—
—	22
—	11
9	—
23	—
—	24
9	—
—	4
—	4
30	—
19	—
—	24
18	—
—	10
1	—
21	—
—	31
—	17
9	—
—	4
23	—
—	29
21	—
—	13
21	—
—	26
18	—
—	11
—	2
14	—
—	17
—	28
36	—
19	—
—	33
—	13
9	—
21	—
—	29
—	18
6	—
—	2
21	—
—	29
34	—

Col.	Neg.
—	20
21	—
—	28
—	17
—	2
21	—
—	31
—	8
1	—
12	—
—	20
14	—
—	35
36	—
—	24
19	—
18	—
16	—
30	—
—	33
—	22
16	—
14	—
—	11
—	6
16	—
27	—
—	35
—	3
—	35
—	22
16	—
12	—
—	15
5	—
—	2
19	—
—	26
34	—
—	35
16	—
—	32
—	29
32	—

Col.	Neg.
—	11
7	—
—	4
19	—
—	31
24	—
—	31
—	8
19	—
—	28
25	—
—	29
—	13
—	6
16	—
—	29
36	—
—	20
—	4
—	20
—	15
16	—
—	17
36	—
CERO	
3	—
1	—
23	—
23	—
—	33
—	17
9	—
—	4
1	—
21	—
—	28
—	15
CERO	
—	13
—	31
—	11
—	22

FINAL

Lloyd George

Mientras era sometido a un ensayo de 700 metros en la pista de Belgrano esta mañana, el hijo de Jardy se deshocó una mano.

Su campaña ha terminado.

Red Wolff

800 metros en 47" 4|5

El hijo de Saint Wolff anda repuntando pero su repunte es lento y lo más probable es que se lo lleven a La Plata dentro de un plazo breve.

Red Wolff cubrió la partida en 47" 4|5.

Indiada

700 metros en 42"

Esta pupila del stud Indécis, que en su última presentación no figurara en el marcador, continúa en buen estado y en los ejercicios a que se le somete demuestra encontrarse en condiciones de figurar en los primeros puestos en un nuevo compromiso.

Piloteada por Morales fué ejercitada esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió en 42" clavados.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Pacú

800 metros en 48" 1|5

El veloz pupilo de Antonio Jaén que fracasó en su último compromiso disputado, parece que tentará el desquite en alguna carrera sobre distancias intermedias, pues en las pruebas sobre el tiro derecho hay en la actualidad muchos tigres.

Con Pelletier hizo 800 metros en 48" 1|2

Huelcupén-Barbudo

1000 metros en 1 minuto

Estos pupilos del entraineur Juan Valla reaparecerán en público el próximo domingo en la cuarta y octava carrera, respectivamente, donde pueden actuar muy honrosamente.

Conducidos por Emilio Ruiz y el peón recorrieron 1000 metros en 1 minuto.

El Dante

700 metros en 41"

Intervendrá el domingo en el handicap de la milla donde puede ser un lance el hijo de Old Man.

Ejercitó en 700 metros con Emilio Ruiz en la recta opuesta, empleando 41".

Oferta

2200 metros en 2'25"

La pupila del stud Santos Vega que dió los otros días un morrocotudo dividendo a placé errando un lance de grandes proporciones, fué ensayada por M. de Biasi sobre 2200 metros en la pista auxiliar.

Oferta empleó 2'25" en la distancia mencionada.

Ras

800 metros en 49" 4|5

El pensionista del stud Escyele que en la temporada pasada demostró ser un producto regular, se encuentra completamente restablecido del contratiempo que lo obligó a suspender el training.

El hijo de Tullibardine se ejercita regularmente, poniendo de manifiesto en todos sus ensayos que es capaz de repetir las buenas hazañas que tiene realizadas, en cuanto su ecurie lo presente en público.

Ras, piloteado por el peón, se ensayó esta mañana en la partida de ochocientos metros, cubriendo dicha distancia con buena acción y sin en ningún momento ser exigido en 49" 3|5.

Hipódromo Argentino

Damos a continuación el programa depurado de forfaits, para la reunión a realizarse el domingo próximo en el hipódromo Argentino:

Premio Datilero—2200 metros

Juglar	55	El Héroe	55
Onlymine	55	Ofidio II	55
Espartizal	55	Vagabundo II	55
Bien	55	Puerto Rico	55
Nap	55	Chichona	53
Asmodeo	55	Chansón	53
Gondolier	55	Oferta	53
Tala	55	Fille du Pays	53
Ticholo	55	Florista	53

Premio All Eyes—1000 metros

Black Beauty	54	Manea	54
Brisona	54	Salinera	54
New Times	54	Morada	54
Aguerrida	54	Vengadora	54
Tajada	54	Julio	54
Jalousie	54	Waverer	54
Progne	54	Simpar	54
Pilmayquén	54	Ramada	54
Courtesy	54	Rosaco	54

Premio Ñacurutú—1000 metros

Brown	54	Gorostiaga	54
Navegante	54	El Asalto	54
Malevito	54	Tormento	54
Nilgaut	54	Gay Roy	54
Relave	54	Maligno	54
Fortíssimo	54	Stopper	54
Pericón	54	Fromentín	54
Heroísmo	54	El Glorioso	54
Saperlotte!		Propel	54

Premio Leteo—1600 metros

Arador	55	Don Domingo	55
Arrozín	55	Floripón	53
Colastiné	55	Miseltoe	55
Huelcupén	55	Ovidio	55
M. Andrew	55	Alpes	55
Trolero	55	Cantador	55
Gleam	55		

Clásico Castelli—2200 metros

Woodman	61	Grak	56
Calderón	59	Matach	58
¡Criovingio	59	Burlón	54
Floreo	59		

Clásico Criadores—1500 metros

Democracia	61	Ostentadora	52
Milonguita	57	Doreen	52
Gran Colecta	57	Délicatesse	52
Cara Sucia	57	My Fly	52
Dorancia	55	Alaska	52
Hipérbole	52	Fragancia	52
Atena	52	Rosy Queen	52
Bigornia	52	Romería	52
Codiciosa	52		

Premio Biotzena—1600 metros

Polo de Oro	60	Matto Grosso	50
Charge	42	Lemún	43
Tiépolo	57	Desterro	48
Pacú	47	Musulmán	44
Amarreto II	56	Fred	48
Tesón	54	Máuser	43
El Dante	53		

Premio Carta Blanca—2500 metros

Nudo	58	Orange Boy	50
Tours	57	Barbudo	50
Red Wolf	55	Apoliyno	47
Next	53	Cyrene	47
Gran Colecta	50		

SENADO NACIONAL

LICITACION

Se llama a propuesta para la impresión del "Diario de Sesiones", publicación volante y órdenes del día del período legislativo del corriente año. Las propuestas se presentarán cerradas, y serán abiertas en la secretaría, en presencia de los interesados que concurran el día 30 del presente mes, a las 3 p. m. Por informes, dirigirse al Cuerpo de Taquígrafos, de 2 a 5 p. m. La Presidencia se reserva el derecho de aceptarlas o desecharlas. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1922. — Los Secretarios.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Dominga Tesone de Secilio e Cicilio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — **Carlos Güiraldes**, secretario. v-17-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, se hace saber por tres días, contados de la primera publicación, a **Alberto Bieule**, que en el juicio que le sigue la sucesión de **Gregorio Esperón** por cobro hipotecario, recayó sentencia que dice así: "Buenos Aires, octubre 26 de 1921. — Y vistos: Por lo que resulta del certificado del actuario a fs. 30 v. de conformidad con lo solicitado a fs. 30, y con lo dispuesto por los artículos 486, 498 y 507 del Código de Procedimientos, fallo: ordenando se lleve esta ejecución adelante hasta hacerse al acreedor íntegro pago del capital reclamado, intereses y costas. Regulo el honorario del doctor Alfredo Lambardi en la suma de ciento veinte pesos m|n. y en la de cuarenta pesos de igual moneda los derechos procuratorios de Avelino Rolón. Notifique el empleado Elizalde y archívese en su debida oportunidad. — F. M. Colombres. Ante mí: **Horacio H. Debranich**. — Buenos Aires, diciembre de 1921. — **Horacio H. Debranich**, secretario. v.|16|3|922.

Football y todos los demás deportes

LAS DOS CARAS DE PEÑAROL

No es la primera vez que debemos ocuparnos de la informalidad de los dirigentes del Peñarol de Montevideo. Recientemente, cuando debió realizarse el match en ésta con Sportivo Almagro, mientras el delegado en ésta, señor Scarone, anunaciaba a los representantes del club local que el match se realizaría, pues para su organización solo faltaba la respuesta de los jugadores, el presidente de Sportivo Almagro recibía un telegrama de su colega de Peñarol, el doctor Sosa, avisando que con motivo de la renovación del consejo uruguayo no quería su club precipitar acontecimientos que posiblemente pudieran ser evitados.

Esta informalidad que el club Sportivo Almagro la ha considerado seriamente, fué agravada por el hecho de que el aviso definitivo del doctor Sosa llegó dos días antes del fijado para el encuentro, cuando aquí ya se habían organizado todos los preparativos que además de las molestias indudables habían provocado gastos más o menos considerables.

No obstante este precedente, parece que los de Peñarol vuelven a las andadas; es decir, a mantener engañados a nuestros clubs hasta último momento, obligándolos a afeitarse y dejándolos sin visita...

En efecto. La comisión directiva del Peñarol ha comunicado a los diarios uruguayos que fué enviada a la Asociación de la vecina orilla una nota para ser tratada en la sesión de anoche, sobre los compromisos contraídos para jugar partidos internacionales en Montevideo y Buenos Aires en este mes y en el entrante. En esa nota explica su actitud fundando los motivos extensamente.

Sin embargo, ayer por la tarde, el señor Scarone, representante de Peñarol en Buenos Aires, recibió un telegrama del doctor Sosa en el que le pide que de acuerdo con lo convenido solicitó los pasajes al club River Plate y los envió inmediatamente.

Como puede verse, no son nada correctos los procedimientos que está usando el club Peñarol, ni ante la Asociación Uruguaya ni ante el club River Plate. Si a la entidad de la vecina orilla le envía una nota "para que la trate" por más fundamentos que en ella se hayan agregado, debe atenerse a la resolución que del consejo salga. De otro modo no habría enviado una nota "para que se trate", sino una comunicación "para que se sepa lo que el Peñarol ha resuelto". Por tanto, el telegrama pidiendo los pasajes o quiere decir que Peñarol vendrá pese a lo que pueda resolver el consejo o que ha sido enviado por si el consejo resuelve favorablemente el caso.

Una cosa con la otra, se contradice. Si el club Peñarol manda a pedir los pasajes, no debió enviar ninguna nota al consejo de la Asociación Uruguaya para que se trate sobre su venida a ésta y si envía una nota en ese sentido al consejo, no debió haber pedido nunca los pasajes, hasta tanto no saber la conclusión a que se llegare.

Pero es inútil hacer destacar estas actitudes de los viejos clubs uruguayos. No pueden negar la falta de sinceridad que es su característica.

"GRAN CLASICO LUJAN"

Organizado por el Club Ciclista Buenos Aires, a realizarse el domingo 16 de abril de 1922

Bajo la fiscalización de la Federación Ciclista Argentina, la institución del epígrafe, tiene en preparación para la fecha arriba dicha, una magna prueba ciclista de tercera categoría libre, para el elemento joven y principista, defensores de nuestro deporte.

Esta prueba ha despretado gran entusiasmo entre todo el elemento de esta Capital y también entre los corredores Playenses, los cuales prestarán su concurso en esta prueba, para darle más brillantez pues la comisión organizadora se halla trabajando activamente para que esta prueba, sea una de las más lucidas de la presente temporada, pues s trata de una prueba de un recorrido de unos 125 a 130 kilómetros, siendo todo el camino, por durísimas huellas en donde muestra el corredor, sus agilidades de buen ciclista.

Forma en que se desarrollará la prueba.—

La señal de partida será dada en Liniers, a las 5.30 de la mañana tomando los corredores por Ciudadela, Haedo, Morón etc., hasta llegar a Luján, punto medio de la prueba, los corredores serán clasificados por tiempo uno del otro, descontándose la ventaja en la llegada final la cual será en Liniers, punto de largada de la prueba, a la llegada de los corredores a Luján, serán obsequiados con un desayuno el cual estará a cargo de un miembro del Consejo Directivo.

En Luján los corredores tomarán un descanso de 30 minutos a contar desde la llegada del primero, no tomando descanso los que llegasen después de ese tiempo, la señal de partida de Luján para Buenos Aires será en el mismo de llegada en Luján, largándose todos los presentes en pelotón.

Premios a distribuirse.—

Los premios a distribuirse, en esta prueba, están consistentes, en Copas, medallas y artículos de bicicletas, donados por algunas casas del ramo, y cuya lista daremos a conocer en la brevedad posible, conjuntamente con la Comisión que actuará en Luján y en Buenos Aires, como también nómina de inscriptos y demás.

De las inscripciones.—

Las inscripciones para la mencionada prueba se reciben en Cangallo 1439, todos los días de 8 a 12 y de 14 a 17, el registro de las inscripciones será cerrado el día Martes 11 de abril a las 21 en punto, el precio de ellas ha sido fijado en $ 1.50 para los no socios del Club Organizador y 0.50 para los socios.

Las inscripciones deben hacerse personalmente, no recibiendose por medio de intrmediarios ni por escrito, salvo los clubs del interior. Además, con el fin de conocer el camino, y además buscar el sitio más conveniente para hacer la llegada, la comisión organizadora, ha resuelto realizar el domingo 26 de marzo, una excursión a Luján pudiendo tomar parte en ella todos los aficionados que deseen conocer el camino, y que piensen intervenir en la prueba a realizarse.

La señal de partida de la excursion será dada a las 5.30 de la mañana en la Plaza del congreso, siendo capitán de ruta el señor F. Borro, pilotos delanteros los señores A. Fresco y R. Barquin.

Para más datos acerca de esta prueba ocurrir a Cangallo 1439 todos los días de 18 a 20 y los miércoles en nuestra Secretaría Calle San Luis 2904 de 21 a 23.30.

Las elecciones parciales de ayer

El acto transcurre tranquilo

Las elecciones parciales de segunda e intermedia para designar los delegados que representarán a dichas divisiones ante la próxima asamblea y el nombramiento de los miembros del futuro consejo divisional, se realizaron ayer tarde en el local de la Asociación Argentina.

Como el año pasado, en la elección de los delegados no hubo lucha ya que habiendo conformidad con la labor del pasado consejo superior no había oposición. A último momento y distribuída por el delegado Saluzzi apareció una nueva lista en contra de la que se había formado, que se diferenciaba de la otra en solo tres nombres, que eran los de los señores Baltierrez, Badino y Zamboni. Esta lista tuvo ocho votos contra trece que obtuvo la triunfante, lo que equivale a decir que si sus propagandistas hubieran trabajado con anterioridad al acto eleccionario, quizás el éxito les hubiera podido corresponder.

La elección de segunda—

Pasadas las siete de la noche los delegados de la división segunda fueron llamados a sesión, presentándose los siguientes:

Alfonso Colangelo, de Chacarita Juniors.
Jacinto Pinedo, de Sp. Olivos.
Luis León Canaveri, de Sp. Monserrat.
Roberto Oderigo, de Caseros.

Presididos por el señor Veiras, delegado del club Nacional, campeón (?) de zona de segunda división, se designó secretario al señor Oderigo y miembro de la comisión de poderes a este delegado y al señor Canaveri.

Después de un corto cuarto intermedio se aprobaron los poderes presentados y se entró a votar los delegados a la asamblea y miembros del consejo divisional.

Efectuado el escrutinio se proclamaron a los electos, que lo fueron los siguientes señores:

Para la asamblea, Luis León Canaveri; Jacinto Pinedo y Alfonso Colangelo.

Delegados al consejo divisional: Roberto Oderigo y Luis León Canaveri; suplentes, Alfonso Colangelo y Jacinto Pinedo.

Yel acto no fué para más. Se labró un acta y cada mochuelo a su olivo...

La elección de intermedia—

Entróse luego a constituir la asamblea de intermedia, que resultó pintoresca por los oradores de barricada que desembucharon el entripado que traían, lo que motivó el desconcierto y una evidente parcialidad por parte de la presidencia ejercida por el delegado del club Alvear, señor Juan Costa.

Presentes se hallaban los siguientes delegados:

Ernesto Zacheo, por Arg. de Banfield.
M. Amarel, por Ar. de Quilmes.
Liberio Zirardini, por All Boys.
Ernesto Lanús, por Adrogué.
Juan Viney, por Central Argentino
Manuel Louzao, por San Telmo.
Vicente Reises, por Sp. Alsina.
Ernesto Saluzzi, por Germinal.
Bernardino Varela, por Morón.
Carlos Gouget, por Liniers.
Mauricio Alonso, por San Martín.
G. Badino, por Sp. Avellaneda.
Angel Yotti, por Sp. Coghlan.
Alfredo Berenguer, por Temperley.
F. Belloro, por Urquiza.
Rafael Smurre, por Wilde.
R. Baltierrez, por Unión.
E. Zamboni, por Everton.
C. Lepeyre, por C. G. B. A.

De entrada no más se suscitó una larga discusión, pues el delegado señor Saluzzi entendía que el señor Costa no era el delegado del club campeón de intermedia que debía presidir la asamblea según lo establece el reglamento, pues el citado campeonato no se halla finalizado. Pedía en consecuencia que la asamblea resolviese si el señor Costa podía presidir. Por unanimidad así se resolvió.

El presidente designa luego la comisión de poderes que queda compuesta por los delegados Baltierrez, Badino y Amaral. Esta comisión presenta su informe pidiendo el rechazo del delegado de Urquiza por no haber abonado la afiliación correspondiente, originándose un largo debate, al que pone término el secretario anunciado que Urquiza acaba de cumplir con tal requisito, por lo que la comisión modificó su informe pidiendo la aprobación de todos los poderes.

No había concluído esta discusión cuando el delegado Saluzzi, que al parecer venía dispuesto a comerse a medio mundo crudo, impugnó la presencia de los delegados de C. G. B. A. y Everton, por entender que estas dos entidades al no inscribir equipos en los campeonatos que organiza la Asociación Argentina de hecho no pueden intervenir en las asambleas parciales, pues no se hallan inscriptas en ninguna división. La discusión fué larga y agitada, aprobándose al final el informe de la comisión de poderes, por escasa diferencia.

Se entró luego en la parte más interesante; en la elección de los delegados a la asamblea general y miembros al consejo divisional.

Como decimos al principio, parecía que iba a haber lucha, pero minutos antes de la votación el delegado Saluzzi improvisó una lista opositora, a la que se había formado que se diferenciaba de la anterior en tres nombres. Esta lista obtuvo ocho votos contra trece de la rival.

En definitiva, electos salieron los siguientes señores:

Para la asamblea: M. Amaral, G. Badino, V. Reisse, M. Louzao, A. Veigas, R. Baltierrez, A. Berenguer, E. Zamboni, C. Gouget, C. Lapeyret, F. Viney y B. Varela.

Delegados al divisional: E. Zacheo y A. Yotti.

Se labró el acta correspondiente, y se terminó la función.

Para la orden del día

Ayer, finalizada las asambleas parciales, personas interesadas recogieron las firmas de los delegados a fin de presentar al consejo superior un petitorio para que en la orden del día de la asamblea incluya el asunto del pase de Tesorieri y la cuestión de Temperley - Sp. Dock Sur.

Una de las solicitudes estaba concebida en los siguientes términos:

"Los abajos firmados, delegados a la próxima asamblea general, en uso de las facultades que le acuerda el estatuto en vigencia se presentan a usted muy respetuosamnte y exponen que sea presentada a discusión de la asamblea el siguiente proyecto de resolución:

Dentro de los cinco días de la inauguración oficial de la temporada los jugadores que deseen actuar por clubs distintos al que hubiera firmado o para el que hubieran solicitado pase, deberán manifestar por escrito al consejo superior el que habrá de concederlo de hecho y por última vez."

Este petitorio es pasable, pero el del asunto Temperley - Sp. Dock Sur es disparatado, justificándose sólo la firma de los delegados por un reblandecimiento cerebral y el padecimiento de tontera crónica.

¡Hay cada animalito de cuatro patas que las va de delegado!

Los que firmaron ayer

En el libro de transferencia de la Asociación Argentina firmaron los siguientes jugadores:

Jordán Luna, libre, a Liniers, cuarta.
Juan Dartaget, de Ituzaingó a Nva. Chicago intermedia.
José B. Macías, de Nacional a Adrogué segunda.
Santiago B. Kirnan, de Urquiza a Sp. Municipal tercera.
Diógenes Soto, de Sp. Caseros a Unión segunda.
Vicente Barone, de Boca Alumni a Chacabuco segunda.
Orlando Neutraglia, de Adrogué a Nacional segunda.
Julio González de Unión Mendosina a Huracán 1a.
Luis Manna, de Progresista a Sp. Dock Sud 1a.
José Brunoldi, libre, a Germinal inter.
Arnaldo Channot, de Central Argentino a Urquiza 3a.
Miguel Catarsio, de Sp. Coghlan a Arg. Juniors interm.
Pedro Torres, de El Porvenir a Sp. Barracas 2a.
Carlos Turri, de Urquiza a Chacarita Juniors, 2a.
Francisco Celli, de Sp. Coghlan a Sp. del Norte, 3a.
Alfredo L. Aller, de Boca Juniors a N. Chicago 1a.
Raúl Petraglia, libre a Sp. Palermo 3a.
Augusto Romano, de Progresista a Germinal interm.
Francisco Vidal, libre, a Arg. de Quilmes interm.
Tomás Denota de Sp. Dock Sud a B. Juniors interm.
Héctor Lastuá, libre, a Del Plata 4a.
Juan Molinari, libre, a Del Plata 4a.
Sócrates Casime, de N. Chicago a Sp. Coghlan 2a.

Los que solicitan pase

En la secretaría amateurista existe una cantidad de notas de jugadores que solicitan pase. Es muy probable que el Consejo los trate en la reunión de esta tarde.

Los "golondrinas" que piden pase son los siguientes:

Domingo Selles, P. Gentile, Carlos M. Fernández y Eulogio Sánchez, de América a Arg. del Sud; J. C. Carbone, libre, de Mitre a V. Crespo; Luis Vecchia, de Estudiantes a Est. Porteño; William Mac Lennau, de Lanús a Racing; José M. Martínez, de Estudiantes a Central Porteño; Julio Colazo, de Est. Porteño a Estudiantes.

El libro de registro

Regular fué ayer el número de "golondrinas" que se presentaron a la secretaría amateurista a firmar en el libro de registro de jugadores.

A continuación publicamos los nombres y para los clubs que militarán: Miguel Pacholi y Luis Perazzo, por River Plate; Carmelo Argento y Roque Feriliza, por Sp. Boedo; Hércules Crispolo y Alejo Marchese, por Rivadavia; Joaquín Andrade, por Sp. Almagro; Miguel Capece, por Central Porteño; Angel Giriboti, por Bánfield; Rodolfo Marzano, por Central Porteño; Italo Dalin, por Independiente.

San Lorenzo y Atlanta posiblemente jugarán el domingo próximo

Los dirigentes de los clubs del epígrafe, están esperando la contestación del club F. C. Oeste, a quien se le solicitó su cancha, para jugar el domingo próximo un match amistoso.

Como se sabe, San Lorenzo no tiene lista su cancha y Atlanta no la posee aún.

Pratto se va a Atlanta

El excelente zaguero de Huracán, cuyo nombre va en el epígrafe, actuará en la temporada a iniciarse por el primer equipo de Atlanta.

En lugar de hacerlo jugar en su puesto habitual, se le colocará de half, dondo según se afirma, habrá de desempeñarse con la misma eficacia que todo el mundo le conoce.

Platense v. Combinados de Junín

El domingo próximo en la cancha de Platense amateurista, se llevará a cabo un interesante match entre el primer cuadro local y un combinado de la Liga del Oeste, de Junín.

Los jugadores visitantes llegarán el sábado próximo.

Se ha preparado un extenso programa de agasajos.

Reuniones de los consejos

Esta noche como de costumbre deberán realizar su reunión habitual los miembros del Consejo Unico y los del Superior de la Asociación Amateurs y Argentina respectivamente.

La temporada rosarina

En la última reunión del Consejo Superior de la Liga Rosarina de Football se resolvió postergar la iniciación de la temporada, para el 26 del corriente mes, en lugar del domingo próximo como se había anunciado.

Será un domingo más que tendrán los clubs para dedicarse al entrenamiento de sus equipos.

Ocho equipos inscriptos

El club Estudiantes que para muchos no tiene interés en el football, acaba de demostrar que como ninguno, sigue manteniendo en sus filas el deporte que llegó a brindarles el puesto que hoy ocupa en el mundo deportivo.

Ha inscripto en los campeonatos de la Asociación Amateurs de Football, nada menos que ocho equipos, distribuídos así:

Primera, intermedia reserva, segunda, dos terceras, cuarta y dos en la categoría veteranos.

Un jugador de Campana

Sportivo Almagro, en el match que jugará contra Estudiantil Porteño inaugurando su campo de deportes, probará a un jugador proveniente de Campana, que según nos afirman sus dirigentes, es todo un footballer de... campanillas.

Dicen que es un gran half-back que seguramente ha de "epatar" a más de cuatro.

Carnets

Hemos recibido un carnet que nos permite el libre acceso al field del club Hamilton.

Cambio de delegado

El club Boca Juniors ha enviado una nota a la secretaría de la Asociación Argentina, comunicando la designación de sus nuevos delegados a la asamblea.

Los afortunados son los siguientes asociados: L. Galli y Vicente Zonda.

Enterados.

Uno que quiere ser libre

El jugador Gibertini, que en la última temporada militara en la fuerte intermedia del Boca Alumni, se ha dirigido a la Asociación Argentina pidiendo sea declarado jugador libre.

Che Gibertini, entienda que no hay jugadores libres, vaya en el día de hoy a la Asociación y firme para quien le dé gusto y gana.

¿Entendido?

La nueva cancha de Atlanta

Marchan a toda velocidad los trabajos iniciados en el nuevo campo de deportes que ha conseguido el club Atlanta, en Villa Crespo. El terreno ya se halla nivelado y el césped está próximo a aparecer.

En los días últimos de la semana anterior, comenzó a levantarse el pabellón para jugadores que habrá de quedar terminado antes del sábado.

El alambrado interior con baranda de madera ya está colocado, faltando sólo cercar el campo con chapas de cinc y levantar una tribunita, cosa que será en el transcurso de la próxima semana.

Sin embargo, los primeros partidos no podrán ser jugados allí, pues el terreno no podrá estar en condiciones sino después de algunos meses.

La tribuna oficial de San Lorenzo

Mañana se dará comienzo a los trabajos para la construcción de la tribuna oficial del club San Lorenzo de Almagro, que ha sido presupuestada en la suma de 11000 pesos moneda nacional.

Ocupará el espacio que existe entre las gradas que se colocaron el año último y el alambrado que separa el lugar de los socios de los lados populares.

Como puede apreciarse, el San Lorenzo sabe invertir el dinero que ha percibido en las últimas temporadas. Por lo menos, con esta nueva construcción, el club San Lorenzo evidencia que 20 mil pesos están a la vista de todo el mundo.

Es una gran cosa.

Nueva institución

Ha quedado constituída en los barrios de Palermo una asociación con el nombre de "Juventud de Palermo", cuyos principales fines son fomentar el desarrollo físico de sus asociados.

La comisión nombrada al efecto la forman los siguientes señores:

Presidente, Juan Alvarez; secretario, Pascual Nacarati; tesorero, Julián Jorge; revisor de cuentas, Francisco Avogadro; vocales, Alfredo Gargiulo y Juan Borelli.

La secretaría funciona en San Salvador 3986.

Tigre quiere jugar

Los dirigentes del club Tigre están empeñados en conseguir un club que desee lugar con ellos el próximo domingo.

Están a la espera de Radaelli, que en vista de la 'parada" que les hiciera Independiente, de no jugar este domingo con ellos, es muy posible que acepte. El match se jugará en el field del club Tigre.

¡Atención golondrina!

Los golondrinas deben apurarse. Esta tarde, a las siete, se cierra el libro de pases libres de la Asociación Argentina y los que quieran cambiar de querencia deben apurarse, pues después del día de hoy los que quieran rumbear para otro lado tendrán que abonar el derecho de pase y obtener previamente la conformidad de la institución que abandona.

Apurarse muchachos, que hoy se cierra.

La final de intermedia

La final de intermedia que el próximo domingo deben jugar los clubs Alvear y Huracán, se llevará a cabo en el hermoso campo de deporte que el club Porteño posee en Golf.

Los progresos del club Talleres

Hemos recibido la memoria y balance correspondientes al último ejercicio del club Talleres, en cuyos documentos hemos podido comprobar los progresos indiscutibles que ha alcanzado.

Cuenta en la actualidad con más de 550 socios, lo que es mucho decir para un club de una localidad como lo es Talleres (F. C. S.)

No obstante sus modestas entradas, las instalaciones que posee el club en su cancha de deportes, alcanzan a un valor de cerca de 7.000 pesos moneda nacional.

Instituciones como estas, son indudablemente gratas a los deportistas.

Las 24 horas

El Buenos Aires Moto Club está ultimando los preparativos para la gran prueba internacional ciclista de las 24 horas.

Las autoridades de esta prestigiosa institución se han dirigido a la Dirección de Alumbrado, solicitando sean colocados en el local de la Sociedad Sportiva, que es donde disputará la importante carrera, focos electricos de 200 bujías, para el mejor desarrollo de esta clásica prueba.

El club Caseros de fiesta

En el salón-teatro Caseros, de la localidad del mismo nombre, se llevará a cabo el sábado 18 del corriente un interesante festival artístico a beneficio de la caja social del club.

El programa es muy extenso y al final habrá un gran baile.

A divertirse tocan.

De Ninno v. Corwich

Se ha resuelto que el match de patín entre nuestro popular campeon José de Ninno, el "sin piernas" que todo el mundo conoce y el campeón norteamericano James Corwich, se lleve a cabo el 17 de abril próximo en la ciudad de Rosario.

En este match se disputará el cinturón de oro que actualmente posee De Ninno y una copa de Plata.

Para el que conozca las habilidades del bravo De Ninno, no se necesita hacer resaltar lo interesante que ha de resultar ese match.

De automovilista a "ranchero"

El sábado último, el distinguido automovilista Macoco de Alzaga Unzué, se presentó al cuartel correspondiente a engrosar el número de los conscriptos de la clase de 1901. De entrada no más, como cualquier hijo de vecino, sin tener en cuenta para nada sus brillantes dotes de conductor de Pakards especiales y particulares, le pasaron la máquina núm. doble cero y la fletaron directamente a la "cocina". Allí, en los tres días que ha estado, demostró ser un ranchero de primer orden.

El afirma que el tiempo que permanezca en el cuartel, habrá de ser el más eficaz entrenamiento para ganar la primera carrera de automóviles. Se hace cada ejercicio allí...

Torneo atlético del Bilz Atletic Club

En el field que el club Atlético Excursionista posee en Pampa y Migueletes, se llevará a cabo el 14 de abril próximo un gran toneo atlético, cuyo número principal consiste en un campeonato reducido para equipos representativos de casas de comercio, cuyos jugadores sean o no del club que representan.

Este campeonato, cuyo número de participantes se ha limitado en diez, en virtud del tiempo que demandan los demás números, se ha reglamentado en la siguiente forma:

1o.—Los equipos serán formados por 6 jugadores y dos suplentes.

2o.—Las dimensiones del field serán las mismas que para los match oficiales.

3o.—La duración de los partidos serán de 20 minutos, 10 de cada lado.

4o.—Los partidos serán por eliminación y por sorteo.

5o.—Actuarán de referees los conocidos aficionados Germán Guasoni, Calixto Gardi, Lorenzo Martínez y Julio Cúneo.

6o.—Los jugadores pueden ser o no de la casa que representen y pertenecer a cualquier división.

7o.—Las inscripciones deben solicitarse en la secretaría, Bulnes 2250, por carta o personalmente de 18 a 19.

Para equipos de casas de comercio también habrá un concurso de cinchada y de postas.

Campeonato social de resistencia

Sobre el recorrido Palermo (Monumento de los Españoles) Tigre-Núñez (M. Pedraza y Blandengues) Tigre-Palermo (Hipódromo Argentino) hará disputar el próximo domingo 19 esta institución, el Campeonato social de Resistencia que corresponde a la temporada 1921-1922.

La prueba es libre para todo asociado con licencia de la Federación Ciclista Argentina y las inscripciones son libres, clausurándose éstas mañana miércoles 15 a las 22 horas.

Al vencedor se le otorgará además del título de campeón una medalla de oro.

Trofeo estímulo Osvaldo Vacca

Se disputará el domingo 9 de abril próximo. — En el trayecto Morón - Mercedes - Morón

La C. D. del Moto Club Argentino ha resuelto en su última sesión, continuar desarrollando su vasto plan de pruebas y hacer disputar el domingo 9 de abril próximo, sobre el trayecto que media entre Morón-Mercedes-Morón, la importante carrera motociclista denominada "Osvaldo Vacca", y que como se sabe está abierta a todo conductor de moto-sidecars, que posea licencia de la Federación Motociclista, y que no haya ganado dos primeros premios. Esta carrera, que por su fácil recorrido, permite ser disputada por numerosos competidores, el año pasado fué disputada entre Morón-Zárate-Morón, obteniendo un hermoso triunfo el aficionado Anastasio de Miguel.

Los premios que se adjudican a los vencedores, son donados por el consocio y sportsman con cuyo nombre se denomina la prueba. Ellos consisten en 10 argentinos y un gallardete de seda bordado en oro al primero, y una medalla de oro a su acompañante.

Al segundo seis argentinos y medalla de vermeil al acompañante.

Al tercero tres argentinos y medalla de plata al acompañante y al cuarto dos argentinos y medalla de plata al acompañante. Además a todos los clasificados se les entregará un diploma con constancia del tiempo empleado.

En esta prueba, los participantes correrán agrupados en una sola categoría, pudiendo competir con máquinas de potencia ilimitada hasta 1 litro de cilindrada, sin distinción de marca y demás características, pero deberán ser de tipo estrictamente de paseo, modelos de serie y el motor no debe haber sufrido modificaciones que a juicio de la comisión de carreras altera sus características de "motor común". El acompañante deberá ser una persona mayor de 18 años y ocupar su lugar durante todo el trayecto de la prueba. No será permitido el cambio del acompañante una vez iniciada la carrera. El sidecar deberá tener una trocha comprendida entre 0.90 y 1.30 metros.

Las inscripciones para tomar parte en esta carrera están abiertas desde ya en la secretaría del club, calle Bartolomé Mitre 3520 y se han fijado en $ 10 para todo competidor.

Sociedad colombófila La Sud América

Esta sociedad colombófila, que de un tiempo a esta parte viene progresando admirablemente, merced a su presidente el señor José Querol, y demás componentes de la C. D. nos acaban de remitir el programa de la nueva línea de concursos de la segunda línea del año para palomas pichones, nacidos después del día 1o. de septiembre de 1921, línea ésta que ha de resultar muy interesante, debido a los numersos premios artísticos y de valor, como el de la gran copa "El Gráfico", y los demás que el lector puede apreciar leyendo el programa que damos a continuación:

Marzo 19: punto de suelta, Ciudadela; distancia, 13.000 metros; inclinación 89o. O. O.; premio a disputarse, Vareo.

Marzo 26: punto de suelta, Hurlingham; distancia, 20.000 metros; inclinación 89o. N. O.; premio a disputarse, Vareo.

Abril 2: punto de suelta, Presidente Derqui; distancia, 40.000 metros; inclinación, 89o. N. O.: premio a disputarse; Perdedores, premio social.

Abril 9: punto de suelta, Goldney; distancia, 80.000 metros; inclinación, 89o. N. O.; premio, I. Argentino.

Abril 16; punto de suelta, Rivas, 126.000 metros; inclinación, 89o. N. O.; premio a disputarse, Med. "Casa Rossi".

Abril 23: punto de suelta, Chacabuco; distancia, 187.000 metros; inclinación, 89o. N. O.; Med. "Caras y Caretas".

Abril 30: punto de suelta, Junín; distancia, 231.000 metros; inclinación, 89o. N. O.; premio, medalla de oro "Casa B. Picardi".

Mayo 7: punto de suelta, Vedia; distancia, 287.000 metros; inclinación, 89o. N. O.; premio un reloj Trus Joyero Relojero.

Mayo 14: punto de suelta, D. de Alvear; distancia, 340.000 metros; inclinación 89o. N. O. premio, Copa "El Gráfico".

Encanastamientos: Desde Ciudadela hasta Rivas, la víspera de 18 a 22 horas; desde Chacabuco hasta D. de Alvear, la víspera de 17 a 19 horas.

Los constatadores deberán ser presentados a los 90 minutos de haber marcado su primer paloma, más el recorrido. No podrá tomar parte el socio que no esté al día con la caja social.

Lawn Tennis

Club de Deportes Discóbolo.— El 19 del corriente, se realizarj en las canchas que este club posee en Haedo un torneo a la americana de dobles mixtos, abierto a todo aficionado, siempre que juegue de compañero con algún socio del club.

El precio de las inscripciones ha sido fijado en cinco pesos por pareja y se recibirán a nombre de L. M. Williams, San Martín 1640, aHedo, hasta el 17 del cte.

Club Atlético San Isidro.— En las canchas de este club comenzará a disputarse el 18 del corriente el torneo de otoño, abierto a todo aficionado, socio de cualquier club afiliado a la Asociación Argentina de Lawn Tennis.

Este torneo comprenderá las siguientes pruebas: campeonatos de dobles, del norte de Buenos Aires: concursos con handicap; individual de damas y caballeros; dobles de damas y caballeros y dobles mixtos.

Además se realizará un campeonato reservado para los socios del club organizador en las siguientes categorías: individual de damas y caballeros y concurso para cadetes.

Las inscripciones se recibirán hasta el martes próximo en los siguientes locales: Sarmientos 543, Cangallo 684, Maipú 240; y Esmeralda 332.

El precio de las mismas es el siguiente: cinco pesos por jugador para el campeonato; cuatro para el individual de caballeros, sin handicap y tres para las demás pruebas.

Del Mundo Obrero

KROPOTKINE - - La Vida de un Hombre

Por Juan Grave

(Continuación)

Pero, a lo que yo quería venir era a esto: según las papeletas que han quedado, vi que la acusación de 'saqueo en bandas armadas" se había, en el curso del proceso, transformado en "complot contra la seguridad del Estado". Y como nuestros camaradas eran condenados por infracción a la ley Dufaure, según mis conocimientos, eran tres motivos diferentes por los que había pasado consecutivamente la acusación. Lo que prueba que primero se detiene y después se busca la razón. ¡Es curioso! ¡Aparte de esto, la magistratura es independiente!

A propósito de este proceso, Kropotkine me contó un día una historia que demuestra el criterio que es preciso tener de la sinceridad de los oradores.

En el curso del proceso, Emilio Gautier había pronunciado un discurso conmovedor, vibrante de emoción — era un magnífico orador.—En el desarrollo de su homilica, fué interrumpido vivamente por el presidente — un tal Fabreguette, que, en premio de su "independencia", ganó en este proceso un puesto en la Corte de Casación. Pero Gautier. no turbado en manera alguna por la interrupción, encontró, al contrario, el medio de embellecer más la peroración, haciéndola más emocionante si cabe.

Cuando encerrados en la celda, Kropotkine dijo a Gautier: "Has estado magnífico, ¿como no hubieras salido sin la interrupción del presidente?

—¡Incauto! — dijo Gautier — ¿no has notado que me había detenido a la mitad de mi frase? Yo habría preparado mi discurso de manera que trajese la réplica del presidente. Como la réplica no venía, el discurso había fracasado ¡era preciso dar tiempo para encontrarla!

Confirmada la condena, Gautier fué separado de sus compañeros. Había obtenido el favor de cumplir en Santa Pelasia, en París. Salió de la carcel de Lyon sin despedirse de nadie.

Kropotkine y los demás procesados fueron trasladados a Clairvaux. Allí, Kropotkine, fuera de sus trabajos científicos y literarios, encontró medio de organizar diversos cursos para completar la instrucción de sus compañeros. En su correspondencia se interesaba sobre todo del niño: el niño era "Le révolté".

Fué en Clairvaux que encontró tiempo para reunir en volúmen los mejores de sus artículos de "Le révolté"; Reclús les puso título: "Palabras de un rebelde". Reclús tenía la especialidad de encontrar los títulos. El bautizo "La conquista del pan. Cuando la edición fracesa de "Memorias of a evolutionist" sugirió el título "Antour d'une vie" (Alrededor de una vida). Y para "Mutual aid", encontró para la edición francesa la palabra "entr'aide" (Ayuda mutua).

Tengo una vaga idea de que fué él quien me sugirió el de 'La sociedad moribunda y la anarquia".

Once años más tarde, cuando, gracias a este último libro —que era el primero mío— fuí invitado a tomar, a expensas del gobierno, residencia el Clairvaux, entre los oficiales de la prisión, del director, del inspector y aun de los guardianes mismes, encontré el recuerdo de Kropotkine tan vivo como si hubiese estado la víspera. De tal modo los había impresionado por su personalidad.

Pero nuestras relaciones fueron más bien epistolares. No nos veíamos más que en sus raros viajes a París, o en mis también raros viajes a Inglaterra.

Cuando la amnistía, con motivo del advenimiento de Félix Faure, me abrió las puertas de Clairvaux, mi primer trabajo fué volver a comunicarme con los camaradas que no se habían dispersado.

Reclús me escribió para preguntarme lo que pensaba hacer. ¿Qué hacer, sino continuar nuestra propaganda y administrar el periódico que sacáramos a luz? Y tomando un billete de ida y vuelta para Bruselas, donde vivía Reclús, fuí a visitarlo.

Sus primeras palabras fueron: ¿Has visto a Kropotkine? —No.— Entonces es preciso ir a verlo, No podemos hacer nada sin Kropotkine.

Vuelto a tomar mi valija a la mañana siguiente, fuí a embarcar a Ostende, para Douvres, donde tomé el tren hasta Londres. Demás está decir la acogidas de Kropotkine. Estaba con nosotros en todo lo que se hiciera. Podíamos contar con su colaboración. Y como andaba ligero de dinero, no pudiendo arriesgar la pérdida del beneficio de mi billete de regreso— su valor caducaba a los 5 días—, volví al siguiente día, desembarqué en Ostende, y vi a Reclús de nuevo a mi paso por Bruselas para tomar el tren de París.

Salí de Clairvaux sin el sueldo y encontré, en los amigos que durante mi ausencia salvaron lo que pudieron de mi correspondencia que escapó a las conlisscaciones policiales, un cheque de 300 francos enviado por los amigos de la Argentina; esto me sirvió, una parte al menos, para hacer imprimir algunas circulares pidiendo el concurso de los compañeros.

Fuera del camarada Charles Albert, que logró recoger en Lyon cien francos, los resultados fueron mezquinos. Las otras suscripciones no igualaron la suma enviada por Charles Albert.

Esto no impidió renovar un arriendo por veinte años. Había progreso sobre "Le révolté" que apareció con 27 francos. Reclús encontró el nombre, "Les temps nouveaux", título que antes había dado a un folleto de Kropotkine.

Es verdad que recibí en compensación, calurosos alientos. No obstante, esto no se negocia.

A la mayor parte de los literatos que nos habían aplaudido fervorosamente y aprobado, les pedí colaboración. ¡Cómo no! podía contar con ellos: Mirbeau, Descaves, Bernard Lazare y muchos otros prometieron colaborar. Pero las promesas no han sido más eficaces que las voces de aliento. Aunque yo, al comenzar a aparecer "Les Temps Nouveaux" les recordé que habían prometido artículos, no recibí jamás nada de ellos.

Fué en esta época cuando conocí a la que debía ser mi compañera.

Ella y sus hermanas habían conocido primeramente a Kropotkine en casa de los Stepniak. Había leído su primer libro que acababa de publicar. Grandemente interesado por su lectura, encontraba una gran tendencia hacia nuestras ideas, y ya que ella venía a París, debiendo ponerse en contacto con el movimiento anarquista, él le dió una carta para mí, animándola a que me visit..ra.

Cuando de regreso de París, Kropotkine, que tenía una parcialidad para todo lo francés y que en la intimidad había conservado la ingenuidad de un niño, se extasió ante sus sombreros. Todo lo que hacía París era artístico. Llamó a su hija Sacha, entonces una niña, para admirar el buen gusto de las modistas parisienses. Pero Sacha, que, sin duda, tenía ya sus propios gustos para los sombreros y no tenía la parcialidad de su padre para lo francés, no pareció entusiasmarse como él.

La influencia de Kropotkine fué grande en Inglaterra, por el simple atractivo de su gran personalidad. Su salón estaba siempre lleno los domingos por la tarde, de gentes de todas clases, que tenía placer en ir a discutir sobre toda especie de asuntos. El tenía siempre algo interesante que contar. Los jóvenes fabianos, sobre todo, acudían en gran número a su casa; algunos de ellos son célebres hoy.

Con algunos ingleses fundó "Freedon", que durante mucho tiempo hizo buena propaganda.

No pudiendo ocuparse él mismo, varios camaradas se sucedieron en la administración. En el momento de la guerra era un irlandés llamado Kelly, quien bajo pretexto de que, en las cuestiones de la guerra, no estaba de acuerdo con los dos últimos supervivientes. Tcherkesoff y Kropotkine, del pequeño grupo que había fundado, sostenido y hecho vivir a "Freedon", se rehusó a publicar sus artículos.

Fué a Tcherkessof a quien expresé mi asombro de que se aceptase eso sin protestar, el que contó esto en una visita que le hiciera en Londres.

Y cuando visité a Kropotkine en Brighton, le expresé el mismo sentimiento.

—¿Vas a aceptar eso sin protestar, sin hacer algo?

Pero aunque profundamente afectado por el procedimiento, Kropotkine prefirió callarse, de miedo que eso perjudicase a la propaganda.

En ese momento no dudé que "buenos amigos" a los cuales debía asociarse Tcherkesoff, me tenían en reserva el mismo golpe de mano. Pero yo no tengo la filosofía de Kropotkine. Protesté. Y no acabé todavía.

Mi compañera me recuerda como Kropotkine gustaba distraerse hablando de música. Era entusiasta de la música. De la música rusa, sobre todo, de la que nos enseñaba los aires en nuestras raras visitas. Claro está, "La bandera roja" y el "Canto de los trabajadores" constituían también parte de sus predilecciones.

(Continuará)

F. Obrera Regional Argentina Comunista

LA REACCION EN LA PAMPA

IMPORTANTE DEFENSA DE LOS PRESOS DE JACINTO ARAUZ.—ESCRITO PRESENTADO POR EL DEFENSOR Dr. PEDRO E. PICO

(CONTINUACION)

Análisis del proceso—Un sumario hecho a base de suposiciones—Alegato de la defensa—

Señor juez del crimen:

El suscripto, defensor de los procesados Alfonso de Las Heras, Teodoro Suárez, Francisco Uballe y otros, en el proceso por homicidio, lesiones y atentado a la autoridad, a V. S. como mejor proceda en derecho:

Confieso, señor juez, que no me convence ninguno de los dos autos de prisión preventiva. Más: creo que no pueden convencer a nadie. Y todavía: que ninguno de los dos, se hallan suficientemente fundados, si hemos de atenernos al espíritu del artículo 366. El auto de prisión preventiva no es una sentencia. Tampoco se propone demostrar la culpabilidad del reo. Pero debe bastarse a sí mismo en el sentido de que su lectura comprueba la sospecha fundada de que el procesado ha delinquido. Me remito a este respecto a todos los tratadistas de la materia y a la práctica de los tribunales metropolitanos. Y si no quisiéramos ir tan lejos, bastaría confrontarlo con el auto transcripto en el exhorto del juez del crimen del departamento del Centro, doctor Villar Sáenz Peña, que como para darme la razón, se ha agregado a último momento. (Fojas 436 y siguientes).

Un auto de prisión preventiva lanzado con carácter de tal y sin fundamento que lo sostenga, equivaldría a una oquedad jurídica. (Malagarrida y Sasso, tomo I, pág. 460). "Permitir, escribe Mayer, que las decisiones de las que dependen la libertad y la vida de los ciudadanos, se den sin una demostración que las justifique, no responde a su importancia." No bastará, por lo tanto, insisten los dos penalistas citados en primer término, que se haga mención de que en el proceso se hallan reunidos los dos requisitos principales del artículo 366, esto es, los elementos que justifican la comprobación del delito y los que constituyen los indicios vehementes de culpabilidad contra el reo. Sería una incongruencia, mejor dicho, no afirmar nada, porque la existencia del delito y sobre todo la de los indicios, debe expresarse cómo y por qué hechos o circunstancias se manifiestan, como los entiende el juez según su criterio, porque siendo apelable el auto, no concebimos de qué manera el reo o su defensor podrán alegar su derecho en grado de apelación, sosteniendo la improcedencia del auto, si no se expresan en él las causas que lo han motivado."

En el auto de fojas 151, ni siquiera se especifican los indicios. Se decreta la prisión de Guillermo Prieto, Alfonso de las Heras, Benigno Malabia, José Muñoz, Teodoro Suárez, Exequiel Roldán, Francisco Real, Francisco Uballe, Luis Dojas, Gabriel Puyservel, Blas García, José Estúa, José María Martínez y Manuel Oyansun. ¿Razones? ¿Fundamentos? Copio textualmente:

..."y existiendo a juicio del suscrito indicios suficientes para responsabilizarlos en el hecho que se "investiga, toda vez que por las declaraciones" y reconocimientos que obran en autos, se ha establecido que los inculpados se han encontrado en el lugar del hecho y los actos que precedieron al mismo."

Nada más. ¡Por encontrarse en el lugar del hecho! Peregrina razón de ubicación que bastaría para llevar a la cárcel a medio pueblo.

Pero recordemos, señor juez, que hay muertos y heridos de ambas partes; que si la circunstancia de haberse encontrado en el lugar del hecho, es por sí sola, como parece y resulta del auto, indicio de culpabilidad para los trabajadores, debió serlo también para la policía. Y sin embargo... El hecho resulta tanto más anormal, cuanto patentes las contradicciones entre los últimos; y para probarle, bastaría confrontar "sin parti pris" de ninguna especie, colocándose más allá de toda ideología, el primer parte del comisario Antonietti (fojas 6 a 12), en el cual—dicho sea de paso—hay dos enmendaduras, no salvada una de ellas, que por sí solas nos darían la clave del lío—y las declaraciones posteriores,, indudablemente preparadas y ensayadas, del señor comisario, meritorios y agentes.

En cambio, señor juez, hay pruebas evidentes, incontrovertibles, matemáticas diría, por su precisión—y lo vamos a ver muy pronto—de que alguno de los nombrados trabajadores, no han podido participar en el supuesto asalto, homicidio, etcétera, etc.

Irrita precisamente la libertad de los sindicados como iniciadores, por la voz de la calle, que es casi siempre la voz de Dios, señor juez. Lo verdaderamente incomprensible es que se les dejara en el mismo pueblo, con todas las facilidades y toda la impunidad fáciles de imaginar en los ambientes reducidos, para ir preparando el terreno y aleccionando testigos. ¡Ah, no es nada! ¡Declarar contra el comisario y ganarse su enemistad para mientras siga dominando en la aldea! ¡Contra el comisario, hábil facedor de sumarios de los cuales puede resultar en cualquier momento la ruina o la salvación! Si V. E. conociera bien este medio, si supiera, por ejemplo, que andan por ahí, en posesión de cargo, comisarios condenados por cohecho y abuso de autoridad, si tuviera noticias detalladas de algunos "acomodos" célebres en la crónica roja de la Pampa; si hubiera en V. S., tanta desconfianza como buena intención —y yo reconozco esto último con íntima y profunda complacencia—entonces, hubiera impedido con una oportuna solicitud de traslado, que los posibles testigos continuaran "haciéndose amigos del juez", según frase del clásico criollo. Donde el juez, quiere decir, un hombre con el título de comisario y funciones de instructor.

El parte del comisario Antonietti antes aludido, es más que sugerente. Y dice por ahí:

"Que ante tal actitud, el comisario Basualdo, tomando el único winchester existente, salió por la puerta de calle a la tranquera que da acceso al patio, pero no bien húbose presentado, de los changarines partió su "primer disparo...."

Pero esto no armonizaba con la declaración del comisario. Y entonces, después del apellido entre líneas, se escribe "al oir un disparo", y más abajo, sobre el adjetivo primer, se escribe 'segundo". Y si es verdad que al final se salva el añadido, no ocurre lo mismo con la corrección, y que tanto ésta como aquel, se han escrito con tinta diferente, de un negro más intenso, notorio a primera vista.

Y esto no obstante, vengo a desistir de la apelación interpuesta. Conclusión paradógica cuyo pesimismo acaso expliquen las siguientes palabras del doctor Jofré: "Los tribunales superiores empiezan por sentar como regla la equidad con que debe haber procedido el inferior y despachan en estos casos las apelaciones sin mayor examen. Es además, mucho más cómodo—la generalidad de la crítica excluye cualquier sospecha de irrespetuosidad, y va esto por mi cuenta—para los jueces y para las cámaras, decir: existe la semiplena prueba, lo que se puedo afirmar con solo mirar la carátula del expediente, que entrar a analizar los elementos del juicio." (Dr. Tomás Jofré. "El nuevo código de procedimientos penal, tomo I, pág. 325."

En el sub lite los elementos de juicio —si puede calificarse así, son las declaraciones de la policía, es decir, de los mismos complicados en el suceso. Los restantes testimonios son dó personas que sólo han visto el final del incidente, y el de una mujer, la concubina de Carmen Quinteros, llamada en calidad de testigo, y cuya declaración es absolutamente nula por hallarse firmada por V. S. a ruego de la misma, en lugar de serlo en la forma indicada por la ley para casos nálogos. (Fojs 70 y vuelta).

Por mi parte creo que más que de los hombres, el vicio apuntado por el doctor Jofré, radica en el sistema opuesto a la índole misma de nuestras instituciones republicanas y tachado de inconstitucional por jurista de tanta nota como el doctor Joaquín V. González. (Jurisprudencia y política, pág. 7 y siguientes).

Pero... quedamos en que desisto en nombre de mis defendidos de la apelación interpuesta.

El sumario, más paja que trigo, tiene, señor juez, graves deficiencias. Y algunas desgraciadamente insalvables, a mi juicio.

Y era y es todavía fundamental:

1o. Comprobar la clase y naturaleza de las heridas.

2o. Constatar en el momento del secuestro el estado de las armas usadas por los procesados y por la policía.

3o. Los informes médicos de fs. 134 a 150, son absolutamente deficientes. Cuando describe la herida del oficial Dozo, el facultativo de Jacinto Aráuz, se limita a decir que la bala que la produjo "es al parecer" de calibre 30. Pero de igual calibre son, según el mismo informe, las que ocasionaron la muerte del estibador Carmen Quinteros y las que lesionan a Domingo Mallavia. Y si se tiene en cuenta que el oficial Dozo no se hallaba en los momentos del tiroteo, ni en la oficina del comisario, ni en las otras dependencias de la casa, cabe muy bien la hipótesis de que la bala que lo hirió de muerte — calibre 38 — fuera de las mismas que hirieron también a Quinteros y Mallavia. Esto reclamaba a gritos la autopsia de todos los muertos y sólo así tendríamos ahora una descripción exacta e inequívoca sobre la naturaleza de las heridas, clase y condiciones del arma empleada, origen del fallecimiento y circunstancias del mismo.

Pero no es solamente deficiente el informe. Es que "tampoco hay informe alguno" respecto a Tomás González y Abelardo Otero.

Más grave aún, son las deficiencias respecto al estado de las armas secuestradas. El artículo 221 del código de procedimientos establece que el juez deberá recoger en los primeros momentos las armas, instrumentos o efectos de cualquier clase que puedan tener relación con el delito extendiendo la diligencia con expresión del lugar, tiempo y ocasión en que se encontraron, "describiéndolas minuciosamente".

Pero de esta descripción lo menos interesante son las características exteriores, lo único que preocupa al instructor, según parece. ¿Los revólveres secuestrados estaban cargados o no? Y en la segunda hipótesis, ¿le faltan cápsulas? ¿Cuántas? ¿Habían señales evidentes de haberse utilizado?

Comprenda V. E. la importancia de todos estos detalles. Ellos nos permitirían ahora descartar la participación de algunos o de muchos de los procesados, en cuanto a la acusación por homicidio y lesiones.

A este respecto, sólo hay un pequeño dato. Lo proporciona el oficial Bianchi cuando alude a la pistola secuestrada a uno de los detenidos — parte de fojas 10— con la cual, dice, debe haberse hecho fuego momentos antes, por tener su almacén y su cañón humo de pólvora".

En cambio de estas omisiones, abundan las constancias innecesarias, como las relativas a los libros y folletos que se encuentran en poder de algunos detenidos; material de lectura de cuyo interés acaso no puedan darse idea los sacerdotes de la Santa Rutina, listos a excomulgar latae sententiae — por socialista, anarquista o loco o elemento extraviado de la sociedad —¿de cuál sociedad? — A cuantos se atreven a llevar un examen crítico al rinconcito donde ellos guardan "la llave del negocio", dicho sea con frase del doctor Joaquín González, en la carta que desarrollando estos mismos conceptos, dirigía a Agustín Alvarez.

He tenido que leer el sumario en pocas horas y reservo muchas observaciones fundamentales para la defensa. Pero conviene puntualizar desde ahora muchos detalles, además de los ya indicados, por si V. S. desea poner algunos puntos en claro.

A fojas 21 se decreta la detención, entre otros muchos, de Juan Franco. Este sujeto es puesto en rueda de presos para que lo reconozca Amor, como uno de los que se hallaban en su boliche al ser los estibadores citados a la comisaría. Y Bernardo Amor, lo reconoce en efecto, fojas 23 vta. Pero en seguida, no tan en seguida que impidiera la intervención de algún interesado, concurre Máximo Díez, socio de Amor y rectifica. Franco, dice, se quedó en la fonda durmiendo. Se cita entonces a Bernardo Amor y manifiesta lo mismo.

Y bien: este mismo Franco, a quien Félix Cataldi, el capataz de la cuadrilla de "obreros libres" reconoce como a "uno de sus agresores", — véase foja 74 — es el elemento utilizado después — foja 218 — para vendernos la novela de un asalto premeditado, perfectamente armónico con la versión judicial. Y ya lo he dicho; es uno de los obreros federados a quien Cataldi reconoce entre todos sus agresores!

La conclusión puede imaginarse. Franco es puesto en libertad. Debe haber sido puesto en libertad porque no está en la cárcel, a pesar de que "no hay en el sumario auto alguno que determine su soltura".

Bien, señor juez; llegará el momento de aclarar muchas cosas. Me limito a solicitar ahora, en atención y por las causas expuestas:

1o. Se tenga por consentido el auto de prisión preventiva;

2o. Se corran los autos según su estado;

3o. Se ordene, si ello es posible aún, el examen minucioso de las armas secuestradas, nombrándose a tal efecto, uno o dos peritos en la materia;

4o. Se oficie asimismo a la jefatura para que informe sobre la clase y naturaleza de armas que emplea la policía de Jacinto Aráuz; esta diligencia fué ya solicitada en el mes de diciembre;

5o. Se ordene la detención de Juan Franco, sobre el cual existen indicios de culpabilidad y que está sindicado por Cataldi como uno de sus agresores. Testado: individuos, desde, No vale. Entre líneas: dos. Vale. Será justicia.

Pedro E. Pico.

Otro sí digo: Que no se halla agregado a los autos un escrito presentado por la defensa entre el 10 y 13 de febrero. Como ese escrito salvaguardia mi responsabilidad de defensor en cuanto pudiérasme achacar apatía o negligencia por parte de mis defendidos, y como por otra parte, no hay disposición alguna que justifique su desglosamiento, solicito que se agregue en el lugar que corresponda. Es también justicia.

Pedro E. Pico.

Febrero 24 de 1922.

Federación Difundidores de la prensa de Rosario

A propósito del rechazo de una credencial telegráfica y el retiro de un sindicato del congreso de unidad — Interesante aclaración del secretario general de la "Agencia General de Publicaciones" de Rosario, camarada Julio Banchieri.

Con el propósito de conocer los detalles de esta incidencia, nos entrevistamos con el señor Banchiero, quien, interrogado, nos dijo lo siguiente:

Las cosas hechas a medias, lo que se termina sin haber sido comenzado, en ninguna ocasión dió buenos frutos. En la organización obrera ocurre esto con mucha frecuencia.

El congreso de unidad ha sido también una parte de organización obrera, en lo que respecta a fines sin principios, a lo que se hace a medias.

El sindicato de difundidores de la prensa de Córdoba, el día 6, que se iniciaba el congreso de unidad, fué comunicado por el que suscribe, por telegrama urgente, que encontrándome en la capital, delegado a esa asamblea por el sindicato similir de Rosario, según cartas anteriores cambiadas entre los mismos, podían remitirme la credencial para representarlos en el congreso y que no habiendo tiempo a que por carta llegara al día siguiente, sino que tardaría 2 días en venir, lo hicieran por carta telegráfica, poniendo de paso la credencial enforma y giro correspondiente al número de cotizantes, seg$n, repito, estaba convenido ya. Los difundidores de la prensa de Córdoba trataron más el asunto y me remitieron la credencial el día miércoles a la tarde, habiendo recibido mi comunicado el día lunes por la noche. Fuí con ella al congreso y la presenté a la mesa, de donde fué entregada a la C. P. La C. de P. consultó el asunto con el delegado de la F. O. P. de Córdoba y consideró muy cuerda la opinión de un delegado, Contreras, cuya evidente parcialidad existía a pesar de formar parte de dicha comisión por ser el nombrado representante también de un sindicato de Córdoba. Con estos datos, brillantes datos, informante de la comisión de poderes, dijo una barrabasada y promovióse un tumulto en la asamblea. Yo, entonces, a raíz de ese tumulto y a objeto de que se trataba, pedí por escrito, tres veces la palabra al que hacía de presidente de mesa; una vez por la Federación de difundidores de la prensa de Rosario y otras dos como el afectado e interesado en el asunto, especificando en la nota que desea y debía de aclarar para que los delegados supieran el origen de la credencial telegráfica y por consiguiente discutieran o rechazaran teniendo conocimiento de lo que hacían. El que hacía de presidente no dió conocimiento de lo que hacían. El que hacía de presidente no dió conocimiento al congreso de tal pedido y saboteó el derecho de un sindicato. que se creía en el deber de informar sobre ese asunto, y saboteó el derecho a la exposición que tenía un delegado, puesto en tela de discusión.

He aquí las cosas hechas a medias. Pero naturalmente, no se trataba de ferroviarios ni de gráficos, ni de marítimos y eso era el motivo de que se afanaran en tanto para dejar a un lado el asunto.

Conceptuando el rechazo de esa credencial, en la forma que fué rechazado, injusto e ignorante de bueres de Rosario de la arbitrariedad informar al sindicato de Difundidores de Rosario de la arbitrariedad que esa resolución entrañaba, a lo que éste me ordenó me retirara del congreso. Esto es, como lo hice constar en dicho congreso, el motivo de que nuestro sindicato se retirara de la asamblea de unificación. Sin embargo, bien conocen nuestra obra, los que conocen a los trabajadores organizados, nuestro sindicato no ha hecho con esa actitud sino definir más claro su espíritu revolucionario y sindical y en cualquier oportunidad ha de hacer ver que propulsa y defiende la unificación proletaria, de lo que he de dar pruebas en la primer ocasión.

La unificación y el congreso de unificación no han sido, pues, cosas que iban parejas. El sindicato a que pertenezco, empero, ha de fusionarse luego. Antes de entrar en las filas de unidad hemos de hacer una demostración, ya que son argumentos fundamentales las demostraciones, en el sentido de hacer ver con evidencia que un sindicato de canillitas, de vendedores de diarios, sustenta un alto principio revolucionario y tiene la importancia productiva que, con la actitud indiferente y un tanto altiva de esos congresales y oradores, hacen e hicieron restar a la organización de Difundidores de la Prensa de Rosario y Córdoba.

Federación Vendedores de Diarios

Esta seccional realizará asamblea mañana, a las 20 horas, en el local Bolivia 95.

Habiendo osuntos que tratar de mucho interés, se encareso a los socios y no socios concurran. — *La comisión.*

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

Debido a la necesidad de dar cabida a los muchos comunicados obreros, nos vemos precisados a dejar para mañana la crónica de los sucesos patagónicos.

Mozos

¡Compañeros!: Nuestro sindicato pasa por un momento crítico y requiere la cooperación de todos los buenos compañeros amantes de la organización que tengan un sano y claro concepto de lo que sindicalismo y gremialismo significan.

Camaradas: El sindicato que tantos sacrificios nos ha costado para levantarlo, se encuentra hoy acechado por dos enemigos que quieren destruirlo por todos los medios a su alcance.

Uno de ellos es el elemento patronal, que al dar por tierra con nuestro querido sindicato nos explotarán a sus anchas, pues no tendremos quién nos defienda.

El otro es un grupo de individuos inconscientes e irresponsables, de moralidad dudosa que diciéndose anarquistas (de cartón), pero que en realidad son como lavanderas de conventillo, pues con sus díceres me han dicho, y toda especie de calumnia han formado un ambiente pésimo entre los adherentes de este sindicato.

Por estas razones, este comité de reciente fundación invita al gremio a la asamblea a celebrarse el día 21 de marzo, tarde y noche, en Sarmiento 1136 con la siguiente orden del día:

Valores sindicales, donde imperara la verdad caiga quien caiga. — *El comité.*

Huelga de la casa Bartoli y Ca.

Firmemente prosigue este movimiento. El burgués, teniendo incondicionalmente a su disposición la policía de esa sección, no escatima medios para hacer abortar el conflicto. Ayer a las 11 horas, fué objeto de un audaz atrepello — por parte de la policía — el campanero Rafael Saltarelli secretario de este sindicato, el cual fué sacado violentamente a empellones del interior del local del centro comunista de la 17.a Palermo sin motivo de ninguna naturaleza acusado de huelguista habiendo sido pasado al departamento de policía esa misma tarde.

Este proceder indigno exaltó el ánimo de los compañeros, los cuales están dispuestos a conseguir el triunfo por todos los medios a su alcance, pese a todas las reacciones que pueden emprender los sicarios del Estado. Capital.

Solidaridad Camaradas, que nuestro triunfo será el vuestro.— El C. de Huelga.

Federación Gráfica Bonaerense

Huelga en la casa Neumann:— Cartonería e Imprenta.— San Juan 2672.— Buenos Aires. Continúa sin variación el movimiento que sostiene el aguerrido personal de esta casa, quien no se arredra ante las continuas amenazas y persecuciones de que es objeto. El pequeño núcleo de inconscientes que se presta a las torpes maniobras de este industrial, pagará bien cara su osadía, pues con la actividad que despliega el personal huelguista no está lejano el día en que saldrán a la calle arrojados, cual si fueran trastos inútiles.

El Comité de Huelga.

Tribuna libre

A LOS CANILLITAS

"La moral de ellos"

Camaradas canillitas: Quizás este título te parezca algo sugestivo, pero es así como suena "La moral de ellos". Hace cincuenta días que estamos en conflicto con la empresa periodística "La Razón" por exigir a la referida empresa la rebaja de medio centavo por ejemplar, como es notorio, con la cual llevaríamos un pedazo más de pan para nuestros humildes hogares, pero a pesar de que se nieguen a ceder a nuestro justo pedido, veréis un rasgo de la mal llamada "filantropía" de esos señores.

A propósito de la apertura del año escolar, hacen un llamado a las "Damas de beneficencia" para que amparen a los niños pobres que concurren a las escuelas porque se hallan casi desnudos.

Pero esos señores se han olvidado que esos niños y otros que no pueden concurrir a las escuelas, son hijos, son hermanos nuestros, o somos nosotros que no podemos hacerlo por el régimen inicuo de explotación a que nos condenan. Antes de hacer ese llamado a las referidas damas ¿por qué no comienzan por darnos el medio centavo que pedimos? Nosotros no queremos limosnas señores filántropos, nosotros queremos que el producto de nuestro sudor sea más equitativo y guardaos para vosotros vuestra filantropía.

Por ahora es suficiente; más adelante, si siguen en ese tren ,tendré que decirles algo más "señores moralistas".

Salud.

El canillita de Entre Ríos.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Un mal que es necsario cortar

EL ABUSO DE LA COCAINA

¿Qué hace la inspección?...

Un mal tremendo, terrible, azota desde hace tiempo nuestra ciudad, tomando proporciones verdaderamente alarmantes, sin que nuestras autoridades traten de extirparlo.

No es solamente el juego y el alcohol lo que debe preocupar a las autoridades. La venta de alcaloides perniciosos merece se le dedique un poco más de atención, ya que ello está constituyendo un verdadero peligro para la población.

Si en todas las agencias se juega a las quinielas, si en todas las cuadras hay una o dos timbas, si en cada club hay un garito, casi se puede afirmar que en cada farmacia se vende cocaína en una forma descarada y a la vista de la policía.

Hay más. Sabemos de ciertos agentes de policía que están en complicidad con los farmacéuticos para vender alcaloides.

En un barrio del Norte, existe una fotografía, cuya ubicación estamos dispuestos a dar si la inspección municipal no interviene rápida y enérgicamente, existe, decimos, una fotografía que lleva su impudicia hasta ofrecer su mercadería a las personas que concurren en procura de un trabajo del ramo.

Sabemos que en la inspección existe una orden de allanamiento contra esa fotografía y sin embargo la inspección no ha procedido

¿Es que también los inspectores están complicados en comercio tan infame?

Y como ese, existen muchos expedientes en la Intendencia de denuncias contra tales establecimientos deshonestos.

Nosotros, y junto con nosotros el pueblo sano y consciente, veríamos con *agrado que se realizara una intervención* enérgica y decisiva. La venta de los alcaloides como la cocaína y la morfina, *es aún más peligrosa, mucho más que la venta de productos adulterados.*

No son solamente las mujerzuelas las que van a buscar en la borrachera de la cocaína un olvido a su desgraciada y miserable vida.

Hay niñas de "la sociedad" que sugestionadas por la lectura de esas novelitas estilo Zuviría, Quesada y otros literatoides, que sufren de "diarrea literaria", recurren a la cocaína como un veneno, como un bálsamo a sus temperamentos cloróticos.

Más de una vez, hemos visto, y con profundo dolor, ciertamente, chicas decentes, de 16 años de edad, con fruición, con deleite, entornando los ojos, entre prolongados suspiros, y entre la lectura de "Una mujer que supo amar", hemos visto decimos, absorver el polvillo blanco de la cocaína, que disimuladamente lo llevan en el pañuelo.

En bien de la moral, de la salud, en una palabra, por el bien general, pedimos ,exigimos a la inspección municipal, proceda de una vez extirpando este mal que está echando profundas raíces, y que es una verdadera vergüenza y un enorme peligro.

La mázorca de la kausa

Una discusión y un tajo

No solamente en el bajo fondo, en los conventillos, en las cantinas y en los bailes con corte, se hace alarde de guapeza esgrimiento la daga y agarrándose a puñaladas.

La daga, como el tango, está evolucionando progresimente. En las altas "esferas administrativas", como dirían los sesudos colegas la daga suple al machete de la mazorca.

Muchos años han transcurrido desde la época en que cruzaban los pasillos de la Casa Rosada los gauchos de chiripá rojo calzoncillo "cribao", bota e' potro y facón al cinto.

Hoy en cambio concurren a la casa de Gobierno, forman corrillos y discuten, malevos de melena aceitada, "lengue" al cuello, "leones' 'a la francesa, zapatillas bordadas y también con puñal a la cintura.. Es cuestión de época. La mazorca de Rosas defendía la federalización, la Mazorca del Peludo defiende la kausa. El mismo perro con diferente collar...

Pero, es mejor tomar la vida en broma y acordémonos que todos las cosas tienen su lado trágico como su parte cómica.

Nosotros siempre vemos esta última parte de las cosas. Demasiado tenemos con nuestra tragedia casera.

Ayer por la tarde, en el corredor que da a las oficinas presidenciales había un numeroso grupo de personas que hacían antesalas, esperando el nombramiento que les ha de permitir vivir del queso, es decir sin trabajar.

Varios tipos, formaron un corrillo y discutían sobre el colosal talento del jefe de la kausa.

—Irigoyen es el hombre que nos conviene y tenemos de hacer lo que el diga, tenemos de hacer...

—Pero aura, hay que batir que los nuevos gobernantes son macanudos.

—Pero nunca, me cacho en Dié, tan macanudos como Irigoyen, mientras este esté en el Gobierno...

—La Convención de la Unión Cívica Radical, es el baluarte de la emancipación que libra al país de las patética y profundisimas miserabilidades.

—Vos estás hablando por boca 'e ganso.

—Que decís?

—Lo que has óido, maula!...

—Salí pa juera...!

—Pa qué?... Aquí mesmo, si tanto te gusta...

Y *rápido, deesnvainó la daga y "le marcó la geta"* al rival.

Espantada, gritos, etc.

Se llevan al herido misteriosamente. El heridor se hace humo. La policía no interviene por orden superior, y por orden *superior no se dan nombres, ni detalles,* ni nada.

Para qué?... Todo queda en la familia en la gran familia Radical, todo es por el bien de la kausa!...

Quinieleros y redobloneros

Los muchachos de Leyes Especiales, a las órdenes del subcomisario Recana, se portaron ayer macanudamente.

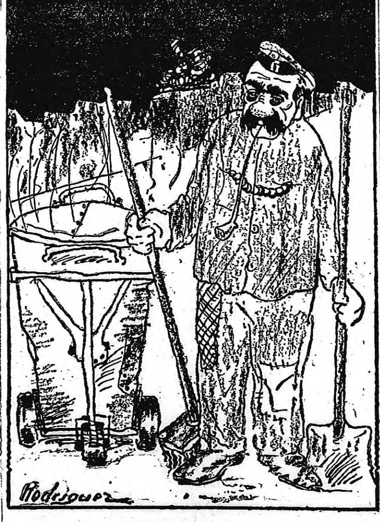
Le dieron la cana a todos estos quinieleritos, y nosotros tenemos una alegría bárbara.

Ahí van:

En la casa Sarmiento 304, Antonio Seta y Nicolás Leto; en Entre Ríos 1011, María Carballo de Martínez y Antonio Martínez; en Bolívar 440, Juan Unanué; en Entre Ríos 548, Francisco Danze y F. Dinet, además del capitalista Carlos Arata que en compañía de su empleado Carlos Guarino, recogía las jugadas en el automóvil 5143 de alquiler; en Paraná y Corrientes, Alberto Delso y Eduardo Carabajal y en Entre Ríos y Caseros, Andrés Lacoste y Esteban Mona.

A los detenidos les fueron secuestradas anotaciones de jugadas por valor de unos 12.500 pesos. Además, a varios de los arrestados se les secuestraron billetes de loterías prohibidas y 3750 pesos en efectivo.

Porca América!..



—Manea la madona Dolorata!... Con la cuestione de la prupacanda pulítica, me estono esporcando la calle que e una cosa bárbara...

Todo lo día, tirano papele con lo nombre de lo candidato a presedente... Alveare, Gallos, Gonzáleze, Goyeneche, Saguler, Gómese, ¡e anque la peste que li veña...! ¿Qué me representano todo eso candedato?... Pura parata e nata más... Sono todo una punta de farabute de la madona... Puro discursito... Te encajano cada macana que te hacemo parare lo pelo de punta... Que la patria, que lo presupuesto, que lo pueblo, que la comtitucione, e otro tanto palabrerío que no sirve para nata.

Per qué, vamo a vere, ¿De qué te sirte a osté que venga un Gallo cualquiera, se te ponga a cacareare, e después se abaca la cresta e la careo te resulta un bolaso?... ¿De que te sirve a osté que todo eso pelandrune se ponganо a gritare per la calle, a pronunciare discursito, se después no se acuerdano ne del presupuesto ne de nada?...

Parata, pura parata!...

¡Que la Convencione, que la entrasequencia, que lo Rigoyenista, que... Dio le mande un acchidente!... Hablamo mucho de lo progreso e se olvidano que el pane cuesta sesenta centavo lo kilo, que una pieza a lo conventillo te cuesta cincuenta peso, que la carne, la veedura no se puedeno comprare perque éstano carísimo... Se olvidano que nosotro lo emplegato monichapale, no podemo vivire con lo suerdo quet enemo; se olvidano que nos haceno trabacare una barbaritá ensociándono la vía e se olvidano tambiene que nosotros semo lo que enrbolamo la escoba e la pala como se foera una bandera...

Se yo foese presedente a todo lo barrendero lo nombraba emplegato di la casa de gobierno, e intonce si que haríamo una lempieza de la madona detoda esa punta de pelandrune...

¡Palabra de honore, per la madona!...

ESTAMPILLAZOS

Juan Greco.— Tras de ser muy malo, ya no sabemos que hacer con las parodías de la Copa... ¡Por favor!... déjense de imitaciones y escriban algo propio.

Martín Laguna.— Tiene usted condiciones para llegar a escribir bien, pero es necesario que persevere. Uno de sus sueltos es discreto y se publicará cuando le llegue turno. El otro es malo. Y no se desanime. Adelante...

A. Fano.— Malo, compañero. Esas cosas, o hay que hacerlas muy bien, o no hacerlas.

La gran payada

AL CONSEJERO GRADITO

Dices que soy ignorante
y que no conozco nada
que hago pura payada
y que soy un atorrante
dices que salgo triunfante
que necesito aprender
que no llego a comprender
que me toman pa el churrete
y que sirvo de juguete
del que escribe y sabe leer.

Dices que está todo mal
que no soy un payador
que no conozco, señor
y que soy un animal
que lo soy también fatal
que carezco, tengo un coco
que no conozco ni un poco
yo digo para estudiar
se empieza por la "A"
y que se aprende de a poco.

Ya nace el buen animal
el perro o el caballo
pero en el hombre no hallo
esa palabra, bagual
le juro que está muy mal
sin ser un dios le aconsejo
porque soy algo más viejo
aunque muy poca instrucción
le daré esta lección
pa que no olvide, canejo.

Ninguno nació sabiendo
es un refrán algo viejo
pero le indico canejo
pa que se vaya instruyendo
que no sepa, lo comprendo
que necesito estudiar
pero para contestar
sus macanas convertida
me sobra una sola ida
mientras usted no ha de llegar.

Gaucho ponga su atención
en lo que ha de decir
antes debe dividir
y después dar su opinión
busque siempre la ocasión
para empezar un relato
fije de que sea exacto
porque el hombre mentiroso
termina por ser odioso
perdiendo en el mismo acto.

Nunca se guíe de cuento
obsérvele al cuentero
que tiene nariz de tero
y cuando habla es atento
fíjese, en el momento
cambia de conversación
le pide a usted opinión
y rápido va a contar
lo que termina de hablar
por descuido a un maricón.

Haber esa inteligencia
demuestre su gran valer
para que pueda leer
juzgar mal o bien su ciencia
ponga toda su experiencia
en lo que ha de decir
pida si ha de pedir
no se me quede empacado
porque lo tendré atado
hasta dejarlo morir.

Alma de Fierro.

EL CONTRA MOQUIYO

Al "poeta" Civile (Alma de Fierro).

Aunque no estoy ilustrato
por ser un gaucho muy rudo,
ante el desafío acudo
y aquí me tiene cuadrao,
lo que fiero me ha chocao
es eso de "al que se cuadre",
Baje la prima compadre,
porque nunca me ha mordido,
por más que lo haya querido
el perro que así me ladro!

Ya mesmo voy a empezar
a darle una "leccioncita"
clavao que la necesita
pa que así aprienda a payar;
ni mandinga ha d'encontrar
en sus "versos" fundamento,
pues carecen de argumento
de medida e hilación,
consonancia, puntuación,
y lo qu'es más: pensamiento

Otra vez pa desafiar
tenga conciencia al hacerlo,
porque quizá al pretenderlo
me lo hagan contra...cantar;
empiéce por concertar
ante todo el argumento,
luzca en él su pensamiento
qu'es el nervio más seguro...
d'ese modo, se lo juro,
demostrará su talento!

Así quizá alcanzará
a trenzarse en la payada,
y nunca cope parada
si preparao no lo está,
d'esa forma acusará
que su mollera anda mal,
porque al largar ese pial
usté mesmo ha demostrao
que d'entrada anduvo errao
sin dar con la güella real!

No me confunda amigazo
a este tan lindo torneo,
con un campo e' pastoreo
por su tremendo bolazo,
hará que ligue un guascazo
si no se deja embromar,
y sólo dejo cantar
al que lo hace con maestría
y nada mejor sería
que callarse pa escuchar!

No ve que rueda al fogón
han formao los payadores,
todos esos son cantores
de la antigua tradición,
vea al verde cimarrón
cómo va de mano en mano,
y ese candil veterano
que alumbra con un contento...
venere a ese monumento
de gloria para el paisano!

Y es muy triste p'al gauchaje
pa la Pampa, p'al fogón,
que algún acriollao "nación"
a la tradición ultraje;
y usté "Alma e Fierro" baje
por hoy su pobre encordada,
y respete a la payada
qu'es nuestra herencia querida...
de la tradición es vida
y *alma es de la paisanada!*

El Gaucho Travatto.

ATAJESE COMPADRE

Para Anacleto el Sanjuanino.

Qué julepe que me dió
Sanjuanino en sus versadas
digno cantor de payadas,
que de hambre me cantó.
Si es tan malo como dice
usted con gran prepotencia
vaya mozo a la intendencia
pa que ella lo decomise.

Y sepa también ¡ahijuna!
gaucho lindo y atrevido
que pa meterse conmigo
está todavía en la cuna.
Conque, basta de paradas
Anacleto el Sanjuanino
gran curdelón de vino
payador de las ca...briadas.

Y si le sobran "gayetas"
gaucho fiero y boxeador
yo soy el competidor
que le va "abollar la jeta"
así que siga cantando
al compás de su organito
y cuídese que su papito
no me lo saque rajando

Andrés Gaos Montenegro.

COPANDO

A Flor.

Ya que es usted argentino
Y desconoce el rigor
Por ser criollazo muy fino
Voy a reenvidar su flor.
Soy gaucho de corazón
Y si me quiere probar
Ya que llega la ocasión
Puede empezar a tallar
A ver si puede alcanzar
El triunfo de su valor.

Soy el gaucho nacional
Que a impulsos de mi valer
Nunca pude conocer
En mi camino rival.
Y si me pongo a cantar
Con la guitarra en la mano
Puede desde ya evitar
Pues le aseguro paisano
Con treinta y ocho y de mano
Es inútil envidar.

Yo no soy gran payador
Pero a cantar lo convido
Uno me dejó vencido
Y de otros logré triunfar
Y si así a fuerza de bregar
Pude cubrir la jornada
Y hasta el fin de la cruzada
Mantuve el alma serena
Mi sangre regó la arena
Mas fué sangre bien volcada.

Almanzor Zabala.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

A VOLAR QUE HAY CHINCHES

Había entonces en Montevideo una lujosa relojería, situada a dos cuadras de la plaza principal, relojería que por su aspecto y la cantidad de espléndidos relojes que se veían en sus escaparates, debía de tener un capital de primera fuerza.

¡Con que ojitos de supremo deseo miraba el jorobado aquellos escaparates! ¡Cómo le bailaban de alegría todas las facciones al pensar que aquella fortunita podría engrosar a la ya adquirida!

Pero aquel tiro era mucho más difícil que los anteriores.

El dueño de aquella relojería era un joven francés, M. Jorge Treiloir, que hacía muy poco tiempo se había establecido allí con aquel negocio.

Treiloir cerraba temprano su relojería y se iba al café a echar una partida de piqué o billar con otros amigos tan alegres como él y regresaba entre doce y doce y media de la noche, cerraba su puerta con dos grandes barras de hierro, acostándose a dormir en un cuartito situado al fondo de la relojería y dividido de ésta por un delgado tabique.

Este robo era sumamente difícil, pero no imposible para un punguista de tan brillante imaginación.

La cuestión era elegir la hora más a propósito: o cometía el robo a prima noche, mientras Treiloir estaba en el café y entonces no tenía más inconveniente que el sereno, o lo cometía a la madrugada cuando éste inconveniente desapareciese y entonces se exponía a ser sentido por el relojero, y perdía su tiro inutilizándolo para una segunda tentativa.

La elección de la hora fué para el jorobado objeto de muchos días de preocupación, hasta que se decidió por el primer plan, que era el que menos dificultades ofrecía.

Mientras el tonto juega su partida, pensó, yo lo desvalijo, de manera que cuando entre no pueda notar la cosa, y sólo al otro día se descubra el pastel; la sola dificultad que se ofrece, pues, en este caso, es el sereno, que trataremos de distraer de cualquier manera, para que no me vea entrar ni salir.

Adoptado el plan, sólo faltaba ponerlo en ejecución con su acostumbrada habilidad.

Por pronta maniobra el jorobado empezó a hacer correr la voz de que se iba a Buenos Aires a poner un boliche, pues le habían dicho que allí el trabajo tenía mejor compensación.

La noticia de que el jorobado se venía fué un golpe de maza para Cereseto, que venía a perder el oficial que más crédito daba a su herrería.

En vano hizo a Parodi todo género de proposiciones deslumbradoras, éste persistió en venirse a probar fortuna.

Uno de aquellos días el jorobado se fué a la relojería de Treoiloir, buscando un reloj barato, para estudiar la situación de los estantes, y fijarse en la vidriera dónde estaban los relojes de más valor.

Una hora larga perdió en elegir el reloj más que le convenía, pero en cambio cuando salió ,llevaba en la imaginación estereotipado el interior de la relojería.

Esa misma noche, con gran recato, y como quien se recuesta en la puerta para arreglarse el botín, el jorobado sacó en un pedazo de cera el molde de la llave.

Dos días después, con la llave lista para operar, el jorobado compró su pasaje en un buque que salía la mañana siguiente, a bordo del cual mandó parte de su equipaje, dejando para últimos momento el baúl de las "pungas".

A la noche, y mientras Treoiloir jugaba un partido de piqué, Parodi, embozado en una capa para disimular la joroba, entraba a la relojería con tal naturalidad, que el sereno que lo vió entrar, no fijó su atención creyendo fuera el relojero.

El jorobado empezó su operación con gran prisa, pero con sumo cuidado.

En la vidriera de la derecha había una buena cantidad de relojes encerrados en estuches lujosos; aquí se dirigía el tiro, pues estando cerrados los estuches, aunque el relojero a la entrada pasara una mirada por las vidrieras, no podría echar de menos lo que él se llevara.

Así como si estuviera en su propia casa y no tuviera el menor temor de ser sorprendido, empezó a abrir estuche por estuche, repartiendo en sus diferentes bolsillos aquellos relojes que le parecían de más precio, volviendo los estuches a su exacto sitio perfectamente cerrados.

Ya había robado como unos quince o veinte y se preparada a tocar retirada, cuando sintió dos pasos en la calle que se pararon en la puerta: eran dos personas que hablaban en francés alegremente.

—¡Ah! "perdinci"! — murmuró Parodi, palideciendo como un cadáver; parece que este imbécil se ha retirado más temprano de lo que acostumbra, el infierno maledetto está hoy en contra mía.

Grande fué el cerote que experimentó nuestro famoso héroe, pues contaba retirarse antes que el relojero volviera, pero recuperó bien pronto el dominio de su sangre fría, y apagando una cerilla de que se servía, ganó bajo el mostrador.

Allí se hizo un completo ovillo, pensando en la disculpa que podría dar si era pillado en semejante actitud y con los bolsillos llenos de relojes.

El podía muy bien tomar por sorpresa al relojero ,amordazarlo y atarlo antes que pudiera darse cuenta de tan inesperada agresión, pero ya hemos dicho que Parodi era sumamente cobarde, así es que desechó esta idea con la misma rapidez con que la había concebido.

—Sólo mis piernas pueden salvarme de esta desventura, pensó, y a ellas apelaré.

Se desembarazó de todos aquellos objetos que pudieran retardar su salida y se propuso, en caso de ser sorprendido, salir con gran rapidez y ganar la calle antes que el relojero pudiera volver de la sorpresa que le causaría el hallarlo allí a tales horas.

Así esperó lleno de angustia un cuarto de hora, que estuvo Treoiloir conversando con la persona que allí lo había acompañado.

Su temblor se hizo descomunal, cuando sintió que los amigos se despedían y que la llave giraba en la cerradura.

Amarguísimo fué este momento para el ratero, a quien iban a pillar con las manos en la masa, como se dice vulgarmente.

Por pronta maniobra se encomendó a la virgen del Agua Santa y se puso a rezar con gran fervor.

El joyero entró, echó pestillo a la puerta y rascando un fósforo se dirigió a su aposento, sin duda en busca de una vela para venir a poner las trancas a la puerta.

El jorobado se oprimió el corazón con ambas manos, temiendo que sus latidos fueran a delatar su presencia, tan conmovido estaba.

Por su imaginación cruzó en aquel momento la idea de aprovechar la coyuntura y salir rápidamente, pero tuvo miedo y quedó en su escondite sin atreverse a hacer el menor movimiento.

Treoiloir encendió la vela y salió a la relojería, cruzó sobre la puerta los dos grandes barrotes de hierro y se volvió a su aposento después de echar, por costumbre, una rápida mirada a las vidrieras que creyó hallar como las había dejado.

Un enorme peso se le quitó de encima al jorobado cuando vió que el relojero cerraba la puertita de comunicación entre la tienda y su aposento.

¡Con qué inmenso placer se puso a escuchar esos ruidos peculiares que produce una persona que se está acostando, como el caer de los botines en el suelo, el peso del cuerpo sobre la cama, etc., etc.

El jorobado siguió al relojero con su oído finísimo hasta que lo sintió acostarse, y escuchó el rumor que producen las hojas de un libro en el que se busca una página determinada.

Media hora duraría la lectura, hasta que todo quedó envuelto en el mayor silencio y la luz se retiró de súbito de las hendijas del tabique. El relojero había apagado la luz y se entregaba al reposo, sin sospechar la clase de viviente que alojaba en su casa.

Poco después se sintió la respiración acompasada de una persona que duerme; pero el jorobado no se movió de su escondite, quería dejarle tomar bien el primer sueño, que es sin duda alguna el más pesado.

Recién cuando sintió los ronquidos del joyero, salió de su escondite y se dirigió a la puerta en "cuatro pies", tan levemente, que él mismo no sentía el rumor de sus pisadas.

Allí se puso a estudiar con su delicado tacto, el sistema de los barrotes que eran los mismos que se usan hoy día; grandes barras fijas en una de las paredes, en cuya extremidad hay un gancho con que se sujetan en la puerta.

¡Con qué exquisita delicadeza el jorobado desenganchó las barras, dejando la puerta cerrada solamente con la llave!

¡Cómo sonrió en la oscuridad al verse tan próximo a la calle, escapando al mayor de los peligros que había tenido en su vida!

Era sin embargo necesario esperar a la madrugada para salir, cuando los serenos se hubieran retirado y quedaban las calles solas.

El jorobado se sentó al lado de la puerta y esperó; en ese momento pasó el sereno cantando las tres y media de la mañana.

(*Continuará*).